

Duhalde anunció un plan de ayuda para la zona de desastre. Los productores quedaron disconformes

Lluvia de promesas

Página/6/7

Reclame su ejemplar

LOS HOMBRES de la historia

HOY MAHOMA

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 15 de mayo de 1993

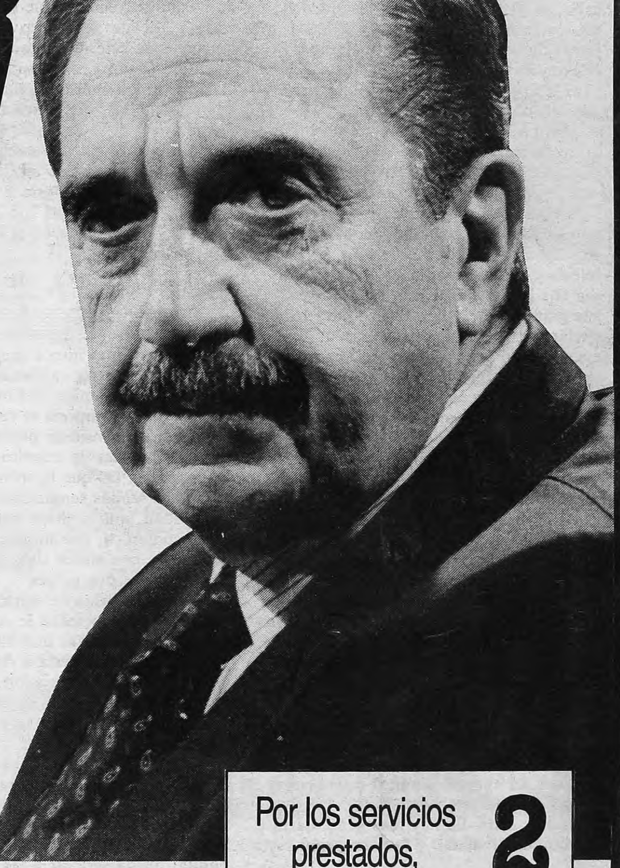
Año 6 - Nº 1834 - Precio de este ejemplar: $ 1,30 - Recargo venta interior: $ 0,10. En Uruguay: $ 5.-

REPORTAJE EXCLUSIVO

Alfonsín anunció desde China su decisión de quedarse con la conducción de la UCR más allá de los resultados de la interna

Página/2/3

"VOY A PELEAR Y VOY A GANAR"



OPORTUNIDAD

"Cuando hacemos estos anuncios es porque contamos con los fondos correspondientes...", dijo el presidente Carlos Menem y se alejó un segundo del micrófono para tomar aire antes de seguir con la enumeración de sus futuras medidas de gobierno. Desde el fondo del salón de Parque Norte, donde dos mil intendentes escuchaban el mensaje presidencial, una voz de señora ofendida se impuso sobre el silencio:

—Está bien... Pero a ver si se cumple algo. ¡Porque anuncian, anuncian, hablan, y después no pasa nada!

Menem se sobresaltó y no pudo contener una risita nerviosa. Ramón Ortega lanzó una carcajada mientras los restantes gobernadores se miraban incómodos. La señora cobró valentía.

—¡A ver si en vez de anunciar tanto, cumplen!

Menem se recompuso y la buscó entre el público.

—Perdóneme que no pueda contestarle, es que no puedo convertir este discurso en un debate... ya habrá oportunidad, ya habrá oportunidad... Argentina es uno de los países más ricos del mundo y nosotros... —y siguió con su discurso como si nada hubiera sucedido.

Hot Money, *por Daniel Sosa* 8

Por los servicios prestados, *por José M. Pasquini Durán* 2

¿Qué pasa?, *por Juan Gelman* 24

Menem se pronunció por los plebiscitos para decidir "los grandes temas de la política" en la primera defensa oficial del llamado a un referéndum para la reforma

LA HORA DEL PLEBISCITO

Página/4/5

POR LOS SERVICIOS PRESTADOS

(Por José M. Pasquini Durán) Carlos Menem fue declarado prescindible de su cargo, como si fuera uno más de los empleados públicos a los que su gobierno les quitó el empleo. Le bajaron el pulgar empresarios y economistas, pero la onda expansiva del veredicto golpeará en el plexo del obsesivo sueño de la reelección. Desde Europa, Domingo Cavallo tiró la primera piedra; luego, en la misma semana, fueron los voceros autorizados del Consejo Empresario Argentino (CEA) y el radical angelocista Adolfo Sturzenegger, mencionado por el actual ministro de Economía como uno de los candidatos para continuar con su programa, los que se encargaron de exponer el lapidario mensaje: "la reelección no es imprescindible", ni siquiera para garantizar la continuidad del plan económico. Todo lo contrario de la convicción menemista: la estabilidad conseguida, las privatizaciones a granel y la anunciada reforma del Estado le parecían suficientes méritos para aspirar a la recompensa de la continuidad.

En la trascendencia extrapartidaria que tuvo la interna de la UCR ya despuntaba una ola de convicción sobre el recambio. Tanta disputa, al fin y al cabo, se justificaba por la necesidad de ofrecer la mejor cara como opción, a partir de la creencia de un ineludible relevo. Hasta esta semana parecía que sólo la oposición y los netos disidentes del peronismo podían desear una Argentina sin Menem, aunque no todos la quisieran sin Cavallo. Ahora se sabe que no hace falta instalarse en la otra vereda para imaginar lo mismo.

Sturzenegger, como es lógico, prefiere que Eduardo Angeloz habite la Casa Rosada aunque "este programa es bueno y debería mantenerse cualquiera sea el signo político, por lo menos en sus grandes líneas". Cavallo quizá lo declaró prescindible porque las encuestas lo convencieron de que su programa es más popular que su presidente. Por experiencia el ministro sabe que una afirmación de ese calibre despertará las iras de la Casa Rosada. Si se atreve a desafiarlas, quizá sea porque no le importan las consecuencias de la rabieta o porque teme algo peor para su programa que estropearle el humor al jefe de la administración. Es el mismo temor que carcome a los empresarios y debilita su adhesión incondicional al gobierno: unos y otros se preguntan si el sueño de la reelección terminará por usar a la convertibilidad como moneda de cambio en el negocio electoral.

El capitalismo sin riesgo anhela una reforma laboral a su medida, los nuevos dueños de las empresas privatizadas quieren seguir haciendo lo que se les dé la gana, el aparato sindical gruñe como opositor porque no deja de perder espacios, cada día hay mas gente harta de que la frivolidad y la corrupción reemplacen a la justicia y el menemismo está dispuesto a todo por la perpetuidad del Presidente. Cuando se juntan esos y otros datos similares, cada quien busca salvar lo que más le interesa, como en una inundación. Es tiempo de sacrificios y no de recompensas.

La descalificación de la mayor ilusión oficialista no puede sorprender a la Casa Rosada, porque sus actuales inquilinos hace tiempo que discuten sobre la manera de vencer las resistencias que aparecen una y otra vez en las encuestas, en las que la mayoría apoya la reforma constitucional, con reelección inclusive, pero no quiere que sea a favor del gobierno, como tampoco lo quiso con Raúl Alfonsín o con Antonio Cafiero. Están los que le aconsejaron al Presidente para que ignore el asunto en su mensaje del 1° de Mayo y están los que prefieren una frontal lobotomía masiva. Entre éstos milita Alberto Kohan, habitual pareja de tenis del Presidente y ahora sucesor de José Luis Manzano en la secretaría general del Consejo Nacional Justicialista, quien anticipó que uno de los ejes de la campaña será la reelección y que en octubre se medirá "la opinión de la gente sobre el gobierno nacional". Si el resultado de sus pronósticos sigue la misma trayectoria que su paso en cargos oficiales, es lógico que el menemismo esté muy preocupado.

Como siempre, el Presidente es su primer propagandista y, más allá de los consejos de los que temen a los plebiscitos, no se cansa de pronosticar que su relevo por los radicales implica la vuelta al pasado de inestabilidad. Lo mismo que hizo Alfonsín a su tiempo, amenaza a la sociedad con el salto al vacío si hay cambios en el Poder Ejecutivo.

Saltos

El menemismo nunca aceptó que su gestión pudiera ser calificada de transición económica, del mismo modo que Alfonsín tampoco se resignó a ser el jefe de la transición política. Fue en esas condiciones de transitoriedad, sin embargo, en las que la sociedad pudo recuperar sendas sensaciones de estabilidad, una político-institucional y otra económica, que habían sido destruidas por medio siglo de golpes de Estado y por dos golpes hiperinflacionarios de mercado. A la mayoría de la sociedad le costó mucho recuperar confianzas que había perdido para que esté dispuesta a renunciar a ellas con fácil desaprensión.

Si el gobierno no les pone condiciones que las hagan peligrar —como el capricho de la reelección— todavía le queda resto para hacer buena elección en octubre, pero también la oposición puede recuperar el favor mayoritario si es capaz de ofrecer un modelo que sin recrear miedos del pasado pueda superar a las dos transiciones vividas en una década de democracia. En la versión actual de la antigua consigna, hoy la imaginación es el poder. No sólo la izquierda ya no tiene modelos para ofrecer, tampoco la derecha ni el centro. La Dama de Hierro inglesa es chatarra oxidada, los socialistas pragmáticos Mitterrand y González ya no son, fueron. Los nuevos liderazgos como el de Benito Craxi naufragan en un charco de corrupción y Estados Unidos sigue esperando que Billary Clinton arranque con el cambio. Menem exhibe con orgullo su próxima cita con el presidente norteamericano, envuelto por la espesa polvareda que levantó su intención de enviar como embajador a Raúl Granillo Ocampo, porque cree que su encuentro equivale al que tuvo Boris Yeltsin, inspirado a lo mejor por los que dicen que el sucesor de Gorbachov es el Menem de Rusia.

Aunque en realidad ningún reconocimiento satisface del todo a los caudillos como Alfonsín y Menem, porque ambos se pretenden fundadores de una estirpe destinada a la eternidad. En sus recientes memorias, Mario Vargas Llosa, frustrado candidato presidencial en Perú y devoto de la economía de mercado, asegura que al político profesional "lo que en verdad lo moviliza, excita y mantiene en actividad *es el poder*: llegar a él, quedarse en él o volver a ocuparlo cuanto antes (...) Quien no es capaz de sentir esa atracción obsesiva, casi física, por el poder, difícilmente pueda llegar a ser un político exitoso" (En *El pez en el agua*, pág. 90). Quizás el escritor peruano, como en la fábula de la zorra y las uvas, dice que están verdes porque no las alcanzó, pero en cualquier caso olvidó agregar que el límite de esa obsesión, en una democracia, lo pone el voto de la gente.

El voto, por supuesto, no es infalible y a veces se complace en contradecir a los presuntos conocedores de la lógica de la historia. Que lo digan los radicales que les abrieron las puertas a las ambiciones de Alfonsín, el mismo hombre que se había quedado sin futuro desde aquella soberana bofetada electoral de 1987. Los que piensan que si el ex presidente se sienta en el Comité Nacional de la UCR acogotará las posibilidades de derrotar a Menem, porque ahuyentará votos en proporción a los pasados temores que reaviva su presencia, quizá deberían reflexionar si es él o su discurso al que descartan. No vaya a ser que de tantas ganas de encontrar la fórmula perfecta para el relevo, esos opositores no terminen votando otro menemismo con distintos modales. ¿Cómo sería el futuro político si De la Rúa tuviera el discurso de Alfonsín o Bordón el de Cafiero? La incertidumbre termina por hacer de la política tierra anegada.

Los optimistas suelen consolar a los demás con la promesa de que las soluciones tardan pero llegan. La abolición del delito por desacato es un aliento para el optimismo. Aunque el Gobierno pretende adjudicarse la movida, en verdad ese antiguo y aberrante método de mordaza se cayó por el desmedido uso que hicieron de él los burócratas oficiales, hasta convertirlo en un recurso contra la libertad de expresión. La derogación es una victoria de los que creen que la democracia no es un fin en sí misma sino un proceso en constante e infinita expansión.

Lejos, muy lejos de la Capital Federal, en Shanghai —donde, dice "estoy descansando de todo lo que dice" Fernando de la Rúa—, el ex presidente Raúl Alfonsín, en diálogo telefónico con Página/12, aseguró que volverá para "pelear y ganar" la jefatura del partido. Conforme con el resultado de los comicios internos, aseguró que "ganamos y punto" pese "a que hubo una campaña tremenda" en su contra. "No estoy para nada débil", sentenció.

Alejandro Elías



LA UCR

Ganadores

(Por E.T. y G.A.) ¿Fernando de la Rúa ganó en las elecciones del domingo pasado porque logró hacer pie en la mitad de la UCR bonaerense? ¿O perdió porque no logró que Raúl Alfonsín se retire de la política, como era su objetivo de máxima? ¿Alfonsín ganó porque esos cuatro mil votos de más le permiten seguir aspirando, al menos formalmente, a presidir la UCR? ¿O perdió porque ya no tiene ni siquiera el control del radicalismo en su propio distrito, ni pudo ser ratificado como el gran caudillo del radicalismo? Ayer, los radicales siguieron discutiendo el tema. "El ex presidente debe cumplir un papel de gran patriarca, que convoque a la unidad partidaria por encima de todas las expresiones, y Fernando de la Rúa es el candidato natural de la UCR con vistas a las próximas elecciones", declaró la nueva estrella Federico Storani. "A partir de este triunfo del cual nunca dudamos, queda ratificada la voluntad de la mayoría de los afiliados de la provincia de Buenos Aires y de todo el país de ver a Alfonsín presidiendo el partido", aseguran por su parte Moreau y Posse.

El complejo equilibrio de poder que surge de los parejos resultados del domingo aguzó esta semana el ingenio de los partidarios de uno y otro referente. Los delarruistas destacan el significativo avance del senador: no tenía nada en el distrito bonaerense y ganaron en la mayor parte de

RAUL ALFONSIN, DESDE LA CHINA

"GANAMOS Y PUNTO"

(Por Ernesto Tenembaum y Guillermo Alfieri) Al otro lado de la línea, la voz de Raúl Alfonsín se oye distendida. Son las siete de la mañana en Shanghai, China y el ex presidente apura porque tiene que ir a un nuevo cónclave con ex mandatarios de todo el mundo. Sin embargo, hay algo que lo irrita notoriamente: las continuas referencias a expresiones de Fernando De la Rúa. "Basta con eso. Estoy descansando de todo lo que dice", interrumpe, antes de concentrarse en lo que más le gusta: ratificar que vuelve para instalarse en la jefatura del Comité Nacional de la UCR. Opina que los resultados de la interna del domingo pasado cambiaron poco el tablero radical ("todo está como era entonces"), se ajudica la "legitimidad suficiente" para conducir el partido pese a perder el control de su provincia y descartó las declaraciones de Eduardo Angeloz: "Es que el pensó que habíamos perdido".

—Cuando lo llamaron para confirmarle oficialmente el triunfo sobre Casella, ¿Qué fue lo primero que le salió del alma?

—Mire, le doy mi palabra de que estaba absolutamente seguro.

—Leopoldo Moreau dijo aquí en Buenos Aires que sintió "alivio" con el escrutinio oficial. ¿Usted no?

—Solo en el sentido de que por fin quedó esclarecido todo esto. No se puede hablar de alivio en otro sentido. Sobre el resultado en sí no tenía ninguna, pero ninguna duda.

—Ahora que tomó una distancia de días y hasta de geografía ¿Qué lectura hace de la elección?

—Creo que hubo una campaña tremenda. Yo me pregunté mucho sobre el por qué de eso. Y además se sembró la confusión respecto de qué era lo que se definía. Nos han querido mezclar la cuestión de las candidaturas para el '95 y aún así hemos ganado. Ganamos los delegados al Comité Nacional de la Provincia y vamos a tener el apoyo de los delegados del interior para llevar adelante ese proyecto alternativo desde la Presidencia del radicalismo.

—Sus seguidores dicen aquí que apenas vuelva de China, se pone a pelear a muerte la jefatura del partido.

—No creo que sea necesario pelear a muerte. Simplemente la vamos a pelear y la vamos a ganar.

—¿De la Rúa es más candidato presidencial hoy que el día previo a la elección?

—No no creo que lo sea en mayor medida que antes. Hizo buena elección en la Capital, en su distrito y nosotros hemos vencido un montón de dificultades en la provincia, de modo que yo no veo gran diferencia con el día previo a la elección. Todo está como era entonces.

—Pero De la Rúa consiguió hacer pie en la provincia con casi el 50 por ciento de los votos. Es algo que antes no tenía y quizá ni soñaba.

—Bueno, eso es lo que más o menos le computábamos. Si yo hasta unos días antes dije que le ganabamos por diez puntos. En fin, después en la última semana se nos puso todo más duro, más reñido. Hubo una campaña de prensa muy, muy dura que yo creo que no merecía.

—¿Por qué cree que Federico Storani le ganó a su aliado Melchor Posse?

—No tengo una respuesta a eso. No tengo análisis hecho.

—¿No cree que fue una especia de sanción, como si buena parte de los afiliados le dijeran que usted la pifió con la alianza?

—No pifié el aliado. Yo quise estar con todos. Este proyecto político se lo presenté a Fredy, a Casella, a todos mis amigos. Y el que dio su apoyo al proyecto fue Posse. Está muy claro para mí que un apoyo de esa importancia no podía ser desdeñado.

—¿Usted se esperanza con que los hombres de la Convergencia vuelvan al redil alfonsinista?

—No se trata de volver a un redil. La lucha se tiene que hacer para adelante y no veo motivos para discrepar en aspectos básicos de lo que va a ser el radicalismo en estos dos años tremendos que se nos vienen encima, hasta la elección presidencial de 1995. Vamos a poder trabajar entre todos, incluso con De la Rúa.

—Usted ya habla como presidente de la UCR. ¿No le quita legitimidad a esa postulación el hecho de haber perdido siete de las ocho secciones electorales de la provincia y el Comité boanerense?

—No. En absoluto. Yo he ganado la provincia de Buenos Aires. Tengo la legitimidad suficiente.

—Pareció un signo de debilidad esa frase suya del lunes: "me salvé raspando"...

—Yo nunca he dicho esa frase...bah, escriban lo que quieran...¿esa es la opinión de ustedes?

—No. Esa es nuestra pregunta.

—No, bueno. Es una pregunta antipática. No estoy para nada debil.

—Ya se conocen pronunciamientos públicos de De la Rúa, León, Usandizaga y Fayad que plantean la "inconveniencia" de su postulación a presidir el Comité Nacional. ¿No va Usted demasiado contra la corriente?

—Vamos a ver como se va a arreglando todo...

—El argumento más duro lo uso una vez Horacio Usandizaga. Dijo que su falta de reconciliación con la sociedad va a arrastrar a todo el partido a una derrota.

—Bueno, ya sabemos que Usandizaga es amigo de decir estas cosas.

—¿Habló con Angeloz?

—No.

—Pero está al tanto de que en estos últimos días tuvo una actitud zigzagueante.

—Es que el pensó que habíamos perdido, por eso dijo lo del paso al costado.

—Cuando se vote en el Comité Nacional, ¿Va a seguir firme su alianza con Angeloz?

—No se de que alianza me hablan.

—De la que tienen provincia por provincia compartiendo las listas de delegados.

—Vamos a ir viendo como se desarrolla todo eso. Vamos a ver que pasa. Dejenme regresar a la Argentina y vemos.

—Si usted viviera la fantasía de poder juntar a los 146 mil radicales que le votaron en contra: ¿Qué les diría?

—Nada, que están en todo su derecho. A lo sumo diría lo mismo que dije siempre. Seguiría con mi predica tratando de convencer. Ahora, lo que hace cada uno con su voto es un derecho.

—Hay dirigentes como Armendariz que hacen la comparación con algunas elecciones muy reñidas que tuvo usted con Balbín.

—Mire, ganando por poco o por mucho, en este caso, siempre se obtienen tres delegados al Comité Nacional. Eso es lo que cuenta. Ganamos y punto.

Alejandro Amdan

Alfonsín pronostica su vuelta y triunfo.
"Yo gané en Buenos Aires, tengo la legitimidad suficiente."

QUE VIENE

y perdedores

los cargos en disputa. Agregan que la mitad de los votos de Alfonsín son compartidos con Melchor Posse y que la provincia de Buenos Aires es el único distrito significativo donde todavía puede ganar en algo —en Capital el jefe es De la Rúa, en Santa Fe Horacio Usandizaga, en Mendoza Víctor Fayad, en Córdoba Eduardo Angeloz—y que así las matemáticas podrían darle para presidir la UCR, pero una elemental evaluación política se lo impediría.

El alfonsinismo tiene sus propios argumentos. Sostienen que el último tramo de la campaña interna se transformó practicamente en un plebiscito y que, como en cualquier plebiscito, un triunfo por un voto es un triunfo. Agregan que Ricardo Balbín logró la presidencia del radicalismo y la candidatura a presidente en 1972 por una diferencia similar. Argumentan que si Alfonsín comparte sus votos con Posse, De la Rúa también deberá negociar con la dupla Casella-Storani, con la cual ya ha tenido conflictos semipúblicos. Y ni siquiera aceptan la merma de poder del alfonsinismo en la provincia de Buenos Aires: recuerdan que el anterior titular del comité bonaerense ya era Casella, y que los titulares de los bloques de senadores y diputados provinciales pertenecían a la Corriente de Opinión de Federico Storani.

La pelea por imponer una visión de lo sucedido durará unas semanas más, luego se diluirá en la campaña electoral y, finalmente, el destino de los protagonistas será determinado por el cada vez más dinámico juego de alianzas en el que, tanto como De la Rúa y Alfonsín, marcarán el ritmo los caudillos de cada distrito. Ni el senador controla a sus aliados Federico Storani y Juan Manuel Casella, ni el ex presidente puede disciplinar a Jesús Rodríguez. El chaqueño Luis León y el entrerriano Sergio Montiel mantienen su independencia de los tres grandes. Víctor Fayad, Horacio Massaccesi y José Luis Zavalia tendrán su propia estrategia.

Los que ganaron sin discusión, porque quedan como árbitros de todo el juego, son esos dirigentes y, especialmente, Casella y Storani, que tienen el poder de inclinar el fiel de la balanza. Si ese dúo profundiza su alianza con De la Rúa, el senador será candidato a presidente: en una interna por esa candidatura, entre su imagen y esa estructura le bastará para derrotar a cualquier candidato. Pero Storani especula también con que un eventual deterioro de la imagen gubernamental requiera liderazgos más carismáticos: por eso es que no rompe con el alfonsinismo, porque quizá necesite de sus restos para enfrentar al senador porteño. En ese caso, las cosas serían completamente distintas para todos. El juego comenzó el jueves, cuando se supieron los resultados completos de la provincia de Buenos Aires. Hasta el '95 nadie podrá cantar "no va más".

Sup-Erman al ataque

El precandidato a diputado nacional por el peronismo metropolitano, Erman González, negó ayer haber amenazado con renunciar a su postulación por una baja performance en las encuestas preelectorales y aseguró que no existe sondeo alguno que indique tal cosa, aunque un estudio de Mora y Araujo demuestra lo contrario (ver aparte). En cambio, admitió haberse reunido con el intendente porteño Saúl Bouer para impulsar un programa de mejoras en la ciudad, aunque afirmó que la gestión no tenía fines electorales.

"La única encuesta que yo conozco es la de Julio Aurelio, que es la que yo encargué", aclaró Erman. La encuesta se refiere solamente a las internas peronistas y en ellas el ex ministro de Defensa tiene "un altísimo porcentaje de intención de voto a favor", según destacó. En cambio, desmintió haber recibido una encuesta realizada por la SIDE, que le otorgaría apenas un ocho por ciento de intención de voto para octubre próximo —como afirmó un matutino porteño—, así como otra de Mora y Araujo, quien, de acuerdo con Erman, "me dijo que no eran números de él y que no sabía cuál era su origen". No obstante, este diario pudo verificar que los porcentajes sí corresponden a una encuesta elaborada por Mora y Araujo.

Erman admitió que se reunió con el intendente Bouer para impulsar un programa de mejoras en la ciudad, pero negó que se tratara de una maniobra electoral. "Yo he dicho —argumentó— que me quiero constituir en una polea de transmisión del sentir de los ciudadanos de Capital Federal con respecto al estado de la ciudad."

Según relató, como Bouer fue secretario de Hacienda durante su gestión al frente del Ministerio de Economía, "conozco de su capacidad, de su administración, de su rectitud

Con encuestas en su mano que hablan de un bajo porcentaje de votos, Erman González pone sus fichas en la posibilidad de "arreglar la ciudad".

y su intención respecto de dar una respuesta a estos reclamos. A partir de allí, él hizo las gestiones ante Economía, por cuanto gran parte de la situación deficitaria del municipio que ha recibido proviene de la gestión anterior".

La gestión consistió, según explicó luego Bouer, en conseguir ya 145 millones de dólares adjudicados a la Municipalidad en el Presupuesto nacional para rellenar 80.000 pozos y veredas rotos, renovar 40.000 luminarias, mejorar las bocas de desagüe, entre otros arreglos. "Nuestros consultores —agregó el intendente— nos dicen que si no hacemos acciones rápidas, fundamentalmente en materia de bacheos, la ciudad se va a ir deteriorando a pasos agigantados."

Bouer también negó toda vinculación del programa con las necesidades electorales del peronismo, pese a que Erman afirmara que el origen del programa de mejoras provenía de su gestión ante el intendente. Según Bouer, recién ahora la comuna está en condiciones de iniciar las obras sin endeudarse, luego de dedicar el primer período del año a sanear el déficit y a renegociar contratos.

Por su parte, Erman rechazó la vinculación entre los intereses políticos y la acción de la comuna. Según el ex funcionario, hay "palos porque Bouer y palos porque no Bouer. Si no se arregla la ciudad, 'qué mal que estamos', y si se arregla la ciudad, 'ah, es por razones electorales'".



Erman González intenta tomar la delantera.
"Me quiero constituir en una polea de transmisión."

ENCUESTA EN CAPITAL

Terragno con ventaja

(Por Raúl Kollmann) Tal como ocurrió en semanas anteriores, Rodolfo Terragno aparece, por intención de voto, como el candidato mejor ubicado en la Capital Federal, con Chacho Alvarez en segundo lugar y Erman González, cabeza de lista del PJ, recién en el quinto puesto. El cálculo del máximo que puede sacar cada candidato —imagen positiva— muestra a Martínez Raymonda en primer lugar.

Las conclusiones surgen del estudio realizado por la consultora Mora y Araujo, Noguera y Asociados durante la primera semana de mayo. En el relevamiento de la intención de voto se preguntó al ciudadano, sin listado previo, por quién piensa votar. Como el estudio se realizó antes de la interna radical, aparecieron espontáneamente, además de Martha Mercader, cabeza de la lista de la UCR, los nombres de Rodolfo Terragno y Jesús Rodríguez. "El radicalismo reafirma su dominio en la Capital Federal a través de la combinación de sus tres candidatos", señaló Mora y Araujo.

También en cuanto a intención de voto, Chacho Alvarez ratifica una buena presencia del centroizquierda en el distrito metropolitano, esta vez fundamentalmente a través de su candidatura. En el centro-derecha aparece mejor situado Martínez Raymonda y no, como ocurría anteriormente, la UCeDé. De todas maneras, el partido liberal todavía no tiene candidato y seguramente remontará algo en las encuestas.

Los techos electorales se calculan en base a los merecimientos de cada postulante para obtener una banca. El encuestado que opina que un candidato no tiene méritos para acceder a la Cámara baja obviamente queda descartado como eventual votante de ese candidato. Los que sí sostienen que tiene cualidades para ser diputado representan, por lo tanto, el máximo de votos (techo) que puede obtener. Desde esa óptica, Terragno aparece como el mejor considerado, seguido de Martínez Raymonda y Chacho Alvarez.

Intención de voto en Capital Federal

	%
Rodolfo Terragno	17
Carlos Alvarez	12
Martha Mercader	9
Rafael Martínez Raymonda	7
Erman González	6
Jesús Rodríguez	2
Adelina de Viola	2
Osvaldo Cacciatore	2

MENEM

CON

(Por Gabriela Cerruti) "El hombre tiene que ser artífice de su propio destino y no herramienta de la ambición de nadie", advirtió el presidente Carlos Menem en el nudo de su primera defensa oficial y pública de la necesidad de convocar a un plebiscito para decidir "los grandes temas de la política nacional". Menem precisó de esta manera el eje del discurso con que el Gobierno defenderá su posición de convocar a una consulta popular sobre la necesidad de la reforma constitucional y la reelección presidencial antes de fin de año, tal como anticipó *Página/12*.

El Presidente eligió un marco institucional impactante para su anuncio: todo el gabinete nacional, los gobernadores de diecisiete provincias y los vicegobernadores de las restantes, más de dos mil intendentes y un millar de militantes de distintos partidos políticos compartían el escenario montado en Parque Norte. Cuando nada lo hacía suponer, Menem hizo una encendida defensa, la primera de esta naturaleza, de los "sistemas personalizados de decisión democrática" y argumentó que "aunque el pueblo no gobierno ni delibera sino a través de sus representantes, es necesario darle la oportunidad de participar aunque sea una vez por año a través de un referendum, plebiscito o cualquier otra herramienta para que decida sobre las cuestiones fundamentales de la vida nacional para que se convierta en protagonista de su propio destino".

El Primer Encuentro Federal de Intendentes organizado por el ministro del Interior, Gustavo Béliz, tenía hasta ese momento un desarrollo peculiar: la mística peronista había sido reemplazada por David Lebon cantando que "Todas las personas puedan ayudar, si estás aquí, si vos confías..", interrumpido dificultosamente por los bombos del Tula que intentaba iniciar sin éxito cada vez la Marcha Peronista; Béliz acababa de exaltarse por primera vez ante una tribuna en un discurso inhabitualmente político y militante para el funcionario (ver esta página) en el que reclamó la necesidad de "terminar con la política de las lealtades mafiosas"; los intendentes mendocinos vitoreaban el nombre de José Octavio Bordón y, como suele ocurrir en el último tiempo en todos los actos menemistas, el tucumano Ramón Palito Ortega se llevó, lejos, los aplausos y las ovaciones de la noche frente a la impotencia del resto de los presentes, incluido Carlos Menem.

El presidente de la Cámara de Diputados y candidato a encabezar las listas del peronismo bonaerense en las elecciones de octubre próximo, Alberto Pierri, tuvo también su noche de protagonismo. Primero porque fue el único que recibió chiflidos cuando su nombre fue mencionado, antes que el del resto de los funcionarios, ministros e incluso gobernadores presentes. En segundo lugar, porque el propio Presidente lo conminó públicamente a llegar mañana hasta Parque Norte a "rendir cuentas" de su labor parlamentaria ante los intendentes. Finalmente, porque su nombre es el centro de los debates internos del Gobierno luego de la definición de la interna radical. Para los operadores presidenciales, si el perfil de Pierri era "difícil" para pelear en la provincia frente a Melchor Posse, es prácticamente "impresentable" para debatir con Federico Storani. "Si la campaña era entre Posse, Pierri y Aldo Rico había un discurso definido. Pero aho-

INSISTE EN LLAMAR A UN PLEBISCITO

LA IDEA FIJA

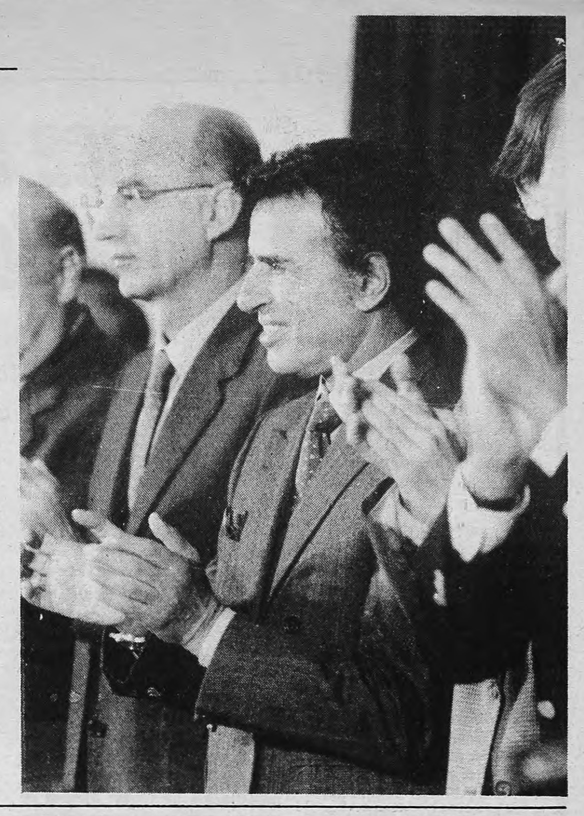
Ante su gabinete, gobernadores provinciales y unos 2000 intendentes de todo el país, el presidente Carlos Menem relanzó su idea de convocar a un plebiscito, con la reelección dando vueltas sobre su cabeza.

ra todo se va a tirar un poco hacia el centroizquierda, y ahí Storani es opción porque va a juntar los votos de los peronistas disconformes y hasta de la izquierda gorila'', argumentan los hombres de la Casa Rosada que comenzaron a sugerirle a Eduardo Duhalde que bucee entre posibles extrapartidarios para poner al frente de la lista.

Menem volvió a repetir durante su discurso los ejes que viene utilizando en cada tribuna desde que comenzó a recorrer el país en campaña electoral. Esta vez, se ocupó de citar nombre y origen de los autores de cada uno de sus lemas preferidos y anunció que ''como dijo un tucumano, Juan Bautista Alberdi, gobernar es poblar; como dijo un bonaerense, Juan Domingo Perón, gobernar es dar trabajo; y yo digo también que gobernar es conocer y por eso soy el Presidente que más recorrió todo el país''. Cuando mencionó al tucumano no tuvo que soportar un nuevo aplauso frente a los desprevenidos que creían que iba a citar a Ramón Ortega. La mención de Alberdi suele ser completada por el Presidente en las sobremesas con un dato histórico: Menem suele recordar entonces que él cita a Alberdi pero que no le cree demasiado porque, finalmente, ''él dijo que gobernar es poblar, pero se murió soltero''.

Para el final, el Presidente se dedicó a anunciar solemnemente obras de Gobierno que sonaban importantes: ''utilizaremos sesenta millones de dólares para crear empleo en los municipios; ciento cincuenta millones de dólares de los enviadosz por el Banco Mundial serán destinados a fortalecer y mejorar la gestión municipal...'', y así una decena de medidas. Claro que recién al final tuvo que admitir que los anuncios forman parte, en realidad, del Plan Social que lanzó el siete de enero y que todavía no fue implementado.

Los carteles colgados en Parque Norte anunciaban ''La Hora del Federalismo'' y que ''hay que cambiar la Política para cambiar la historia''. Sólo uno se preocupaba de aclarar que ''Reforma, Protagonismo Social y Valentía Histórica: Menem 1995''. A pesar de eso, y de que su anfitrión era Béliz, el funcionario que menos cree en la posibilidad del plebiscito, el lugar le sirvió para el anuncio de la herramienta con la que piensa ver realizada su mayor obsesión.



Carlos Menem quiere un plebiscito por año.
''Hay que darle la oportunidad de participar al pueblo.''

BELIZ SUBIO EL TONO

''Las lealtades mafiosas''

(Por G.C.) **Gustavo Béliz suele tener modales de adolescente de principios de siglo y tono de voz de colegial recitando una lección de Anatomía. Por eso ayer sorprendió a casi todos los que llenaban las instalaciones de Parque Norte cuando impostó la voz hasta convertirla en la de un veterano militante para anunciar que ''vamos a terminar con la política de las lealtades mafiosas'' porque ''tenemos una clara y definida memoria histórica'' y porque ''es la hora del pragmatismo y de las obras, pero también de las preguntas y de los sueños''. Béliz fue tan contundente en su convocatoria a consagrar una ''nueva dirigencia que se arremangue y camine el país'' que el mismo presidente Carlos Menem se ocupó de contestarle unos minutos después: ''yo estoy de acuerdo con el compañero Béliz en esto de la nueva dirigencia, pero despacio...a ver si muchos de nosotros tenemos que empezar a zambullirnos por la ventana''.**

El ministro del Interior se encargó una y otra vez de aclarar que esta era ''un acto del Presidente''. Igual que el miércoles pasado, cuando convocó tres mil empleados públicos para que Carlos Menem los bendijera. Pero lo cierto es que, esta vez, se convirtió en el protagonista casi excluyente, con un discurso claro y diferenciado del menemismo: al punto que en el mismo escenario en que el 1 de diciembre de 1985 Raúl Alfonsín convocó a construir la ''ética de la solidaridad'', el ministro jóven del Gabinete anunció, precisamente, que había llegado el momento de la ''ética de la solidaridad, más allá de los colores partidarios y las etiquetas políticas''.

Los hombres del ministerio del Interior ya no ocultaban su euforia por el momento de protagonismo de su jefe aunque aclaraban que el ministro intenta explicar inocentemente que él trabaja ''para llevarle ideas y gente al Presidente'' y que una de sus mayores preocupaciones en este momento es redactar el marco ideológico del proyecto de gobierno a través de una modernización de la doctrina peronista.

Al menos una de las verdades esenciales del movimiento de Juan Perón ya fue modificada: ''La transformación de la Argentina será federal o no será nada'', dijo ayer vehemente el ministro. Un poco después aseguró que había llegado el momento de hacer ''una reforma política que rescate nuestros valores y saque a la política de los círculos viciosos para ponerla en la calle, para que los políticos vuelvan a embarrarse y a caminar junto a la gente''. Béliz remarcó que ''nuestro pasado pasado fue a la vez doloroso y heroico; nuestro hoy es difícil, pero previsible y posible; el futuro puede ser si volvemos a pasión, a la gente, a la calle''. Un vocabulario que no suele formar parte de los discursos menemistas.

En la OIT

La Reforma Laboral, que ha generado un considerable rechazo entre la población, será ofendida por el presidente Carlos Menem ante la asamblea anual de la Organización Internacional del Trabajo (OIT), que se desarrollará el mes próximo en Ginebra, Suiza. Menem hablará ante el foro del organismo mundial el 7 de junio, a donde fue especialmente invitado a participar y a la que también asistirá el presidente mexicano Carlos Salinas de Gortari. En algún momento se supuso que la anticipada presencia de este último inhibiría la del mandatario argentino. La gestión para el convite fue motorizada por el ministro de Trabajo, Enrique Rodríguez, quien además es representante gubernamental argentino ante el organismo tripartito de Estados, trabajadores y empleadores.

Opinión

Por Eduardo Aliverti

Modelo a salvo

Los análisis rutinarios sobre las elecciones del radicalismo, ayudados por el caos numérico en la provincia de Buenos Aires, tienen el defecto de concentrarse en la lectura de los votos que pueda hacerse hacia adentro del partido, ignorando si pasó algo o no hacia la sociedad que está afuera. Y como se sabe, no hay peor mentira que una parte de la verdad.

Algunas obviedades de la interna refuerzan esta carencia de razonamiento más global. Obviedades que empero, estúpida o ingenuamente, no todos tienen en cuenta. La primera: si a varios días de cerrados los comicios se sigue peleando voto por voto, al punto de que la junta electoral debió resolver tomarse su tiempo, ya ninguno de los sectores en pugna puede considerarse ganador absoluto. El propio Alfonsín declara que en cualquier caso se salvó raspando, y la brillante elección de Jesús Rodríguez —en términos de expectativa previa— le pegó un mazazo a las hegemónicas pretensiones capitalinas de Fernando de la Rúa. También Storani hizo una elección notable de cara a los pronósticos, que lo llevó a "interpretarse como "el heredero del proyecto progresista del '83", pero eso no invalida que un conservador feroz como Posse se haya alzado con casi la mitad de los sufragios bonaerenses.

Hasta ahí, interna pura. Pero cuando se recorren los apellidos que la protagonizan, con matemáticas tan parecidas, se advierte que son los mismos que encarnaron al radicalismo de la derrota. Por derecha y por izquierda. En ninguna de las listas pudo divisarse sangre nueva, discurso distinto, crecimiento ideológico, propuestas concretas. Y el tema es que no se está hablando de cualquier partido, sino del único en condiciones de oponerle urnas al menemismo.

La UCR expresa socialmente a una gran parte de los argentinos, incluyendo a quienes no comulgan ni con sus personalidades ni con sus formas partidarias y hasta a muchos de los que jamás la votaron ni votarían. La trayectoria de los radicales, sus virtudes y defectos, su inserción en la clase media, pero sobre todo la visualización que históricamente se hace de ellos como el arma más eficaz "para oponerse a...", representan a alrededor de la mitad de este país. Que una fuerza semejante no sea capaz de renovarse lleva a hablar de la mediocridad de su dirigencia, pero es injusto cargarle a ésta todas las culpas.

El domingo ya era tarde: votaron cerca de 400.000 afiliados/ciudadanos, de enorme significación en lo social, que previamente no fueron capaces de corregir nombres del fracaso ni rumbos previsibles.

Hacia adentro la ebullición. Hacia y *desde* afuera, no pasó casi nada. El modelo menemista —no sus hombres, no su suerte en octubre o en el '95— goza de buena salud.

Bronca correntina sobre la Corte Suprema

De "democracia autoritaria y dictatorial" acusó el senador Romero Feris al actual gobierno, a partir del fallo que declara nulas las elecciones en Corrientes que dieron ganador al PAL.

Como era de prever, el senador autonomista José Antonio Romero Feris disparó ayer munición gruesa contra el Gobierno y la Corte Suprema de Justicia a raíz de la decisión del máximo tribunal —aprobada por cinco de sus nueve miembros— de declarar cuestión abstracta al recurso extraordinario presentado por el Pacto Autonomista Liberal para que se considerara válida la elección de su fórmula, Raúl Romero Feris-Lázaro Chiappe, como gobernador y vice de Corrientes, realizada por el Colegio Electoral de esa provincia el 19 de enero de este año. Entre otros conceptos, el legislador correntino acusó a la administración de Carlos Menem de practicar una "democracia autoritaria y dictatorial" y a la Corte de "tomarse de cualquier argumento con tal de justificar lo injustificable y favorecer al Poder Ejecutivo Nacional, del cual recibe órdenes". A lo que agregó que "algunos de los miembros de esta Corte son la agencia judicial del Gobierno, y por ese motivo actúan de esta manera".

Flanqueado por el abogado Alejandro Amaya, patrocinante del Pacto ante la Corte Suprema, Romero Feris calificó de "aberración jurídica, porque no se puede legislar con retroactividad" a la aceptación por parte de la mayoría del tribunal del argumento de que la cuestión se volvió abstracta porque está en marcha un nuevo proceso eleccionario con normas fijadas mediante una reforma de la Constitución provincial

Ya en el terreno meramente político, el legislador correntino apuntó al tema que más desvela a la administración menemista: "Hablan de la reforma de la Constitución, cuando la Carta Magna no es culpable de estas actitudes. Antes de querer reformarla tendrían que pensar en cumplirla. En particular en el plano de la Justicia, donde la Corte adopta posiciones de total sumisión".

El fallo que desató las iras del caudillo autonomista —quien por estos días empapeló las paredes porteñas con su imagen y la leyenda "Romero Feris 1995"— fue aprobado con los votos de Rodolfo Barra, Julio Nazareno y Eduardo Moliné O'Connor, y con fundamentos por separado por Ricardo Levene y Mariano Cavagna Martínez. La diferencia básica entre estos magistrados es que los tres primeros avalan la decisión del Superior Tribunal de Justicia de Corrientes, que a las pocas horas de que fuera proclamada la fórmula del Pacto anuló todo lo actuado por el Colegio Electoral y decretó la caducidad de ese cuerpo. En tanto que los dos restantes sólo declaran "inoficioso" el recurso extraordinario porque la situación ya fue superada por el proceso electoral en marcha.

Por el contrario, los ministros Augusto Belluscio, Carlos Fayt y Enrique Petracchi —los tres sobrevivientes de la vieja Corte— y el presidente del tribunal, Antonio Boggiano, hacen lugar al recurso extraordinario del PAL, aunque con matices, lo que en la práctica hubiera significado la recuperación de la jerarquía de gobernador de Corrientes que ostentó por escasas horas Raúl Romero Feris.

En particular, es sugerente el fallo en disidencia de Boggiano, quien ordena que la causa vuelva al Superior Tribunal para que dicte un nuevo fallo. La interpretación de este magistrado fue elogiada por Romero Feris, quien a pesar de haberle pedido un juicio político junto al resto de los miembros que ingresaron en la Corte ampliada ayer, dijo que Boggiano "ha interpretado cabalmente la cuestión, independientemente de cómo actuó en el pasado".

(*Por Graciela Mochkofski, desde Junín*) El gobernador bonaerense Eduardo Duhalde y el secretario de Agricultura y Ganadería, Felipe Solá anunciaron un paquete de medidas destinados a paliar los efectos que el desborde del río Salado y el anegamiento de casi cuatro millones de héctareas en territorio bonaerense provocaron a los productores agropecuarios. Los anuncios, que dejaron disconformes a los hombres del campo, van desde una línea de créditos a cuatro años por 250 millones de pesos para los productores afectados hasta reducciones en las tasas de interés para las deudas que mantienen los ruralistas perjudicados con el Banco Nación. En una conferencia de prensa que se realizó en la Sociedad Rural de Junín, y después de medio día de reuniones con ruralistas e intendentes de la región, Duhalde aseguró que su gobierno "tiene las cuentas equilibradas y está en condiciones de superar este tipo de contigencias". Los productores, que esperaban mucho más, recibieron las declaraciones como un golpe en el estómago: "Nos vamos con las manos vacías", dijo Humberto Volando, presidente de la Confederación Agraria Argentina, y anunció un paro del agro para el mes de junio (ver aparte).

El jardín de entrada a la Sociedad Rural de Junín se convirtió en la mañana en un enorme parque de estacionamiento. Unas cuatrocientas personas, entre productores agropecuarios, funcionarios de once intendencias del noroeste de la provincia, legisladores y representantes de entidades rurales llegaron a las instalaciones de la ruta 7, sobre la entrada a la ciudad, a las 8.30 de la mañana. Una hora más tarde estacionó en el lugar la combi en que viajaron desde La Plata el gobernador, sus ministros y el secretario Felipe Solá. Junín no conocía un despliegue similar de periodistas desde que en 1980 el equipo de Sarmiento ju-

Líneas de ayuda

- Los productores rurales afectados por las inundaciones podrán acceder a una línea de créditos por 250 millones de dólares, a cuatro años de amortización, subsidiados por la provincia de Buenos Aires. No se aclaró si esos fondos corresponden a dinero fresco o a refinanciación de las deudas que los productores mantienen con el Banco Provincia.
- A esa suma se le deben sumar siete millones de pesos concedidos por el Ministerio del Interior.
- El Banco Nación reducirá las tasas de interés de los créditos ya otorgados a los productores. La quita hará descender la tasa actual del 14 por ciento anual al 10,5 por ciento para los productores con campos en zona de emergencia, y al 7 por ciento anual para los ubicados en zona de desastre.
- Duhalde anunció que viajará a Estados Unidos para gestionar ante las autoridades del Banco Mundial un crédito para financiar el Plan Maestro Hídrico bonaerense.
- La provincia se compromete a flexibilizar la Ley de Emergencia para productores perjudicados por inundaciones, de manera que la exención impositiva beneficie a quienes tengan afectado el 65 por ciento de sus campos en lugar del 80 por ciento, como rige hasta ahora.
- El gobierno bonaerense construirá 309 viviendas y reparará 382, en cinco distritos afectados, sin costo para los damnificados de bajos recursos.

Cuatro millones de hectáreas quedaron inutilizadas por el agua.

"Nos vamos con las manos vacías", se quejaron los ruralistas.



Alejandro Amdan

250 millones de pesos en créditos a cuatro años y reducción en las tasas de interés fueron parte de las promesas del gobernador para paliar la situación de las zonas inundadas. Para los productores las medidas resultaron insuficientes y convocaron a un paro agropecuario.

DUHALDE ANUNCIO CREDITOS

LLUVIA DE PROMESAS

gó un partido que le permitió ascender a 1ª A.

Los fotógrafos y camarógrafos sobrevolaron la zona inundada en un helicóptero del Ejército mientras Duhalde realizaba, a puertas cerradas, una reunión de gabinete en el primer piso de la Sociedad Rural. Los productores, en su mayoría hombres con camperas de cuero y jeans o trajes sobrios, esperaron bajo el sol frotándose las manos para soportar el frío. Una hora después, comenzaron a sesionar las cinco comisiones que discutirían los principales problemas que causaron las inundaciones en más de 4 millones de hectáreas de territorio bonaerense. Se discutió sobre refinanciación de deudas y apoyo crediticio, obras públicas para resolver la emergencia y el diseño de un plan para el manejo integral de la cuenca del Salado, entre otros temas.

Además de los 250 millones en créditos, que "deberán amortizarse a cuatro años y serán subsidiados por la provincia", Duhalde anunció que otorgará préstamos de subsistencia a pequeños y medianos ruralistas, que se sumarán a los 7 millones de pesos que concedió el Ministerio del Interior a los municipios para comprar maquinaria, reparar caminos y casas. Mencionó un viaje que "en pocos días más" realizará a la sede del Banco Mundial para gestionar un crédito para elaborar y poner en marcha un plan maestro hídrico para la provincia. Con un discurso de campaña electoral, que repitió durante todo el día, alabó la estabilidad económica, obra del gobierno nacional, y aseguró que para resolver la emergencia "no habrá que aumentar los impuestos un solo peso". Para el gobernador, "la fortaleza de los pueblos se pone a prueba en casos como éste. Se dice que los hombres de llanura no son fuertes; yo creo que esas son pavadas, nuestro pueblo es fuerte". Nadie lo aplaudió.

Felipe Solá anunció una baja en las tasas de interés para los productores endeudados con el Banco Nación, del 14 al 7 por ciento, en caso de desastre, y al 10,5 en los partidos en emergencia. Dijo que la Nación deberá "evaluar" la política a seguir, luego de que reciba las imágenes satelitales que permitirán conocer "predio por predio" la situación de los partidos inundados. Prefirió no dar estimaciones sobre las pérdidas, que los productores evaluan en 1.500 millones.

Mientras todos fijaban los ojos en Junín, el Salado continuaba su avance implacable hacia su desembocadura. El director de Defensa Civil, Bartolomé Llovet, confirmó que el pico de la crecida se situaba a la altura del partido de Roque Pérez, "donde fue declarado el alerta rojo" para prevenir el avance del agua hacia el casco céntrico.

Fuera de la tensión generada por la concentración de funcionarios, en Junín la situación se mantenía estable: el nivel de la laguna de Gómez, vecina al casco céntrico, no cedía, y el torrente seguía amenazando el puente sobre la ruta 7, en las puertas de la ciudad.

Paro agropecuario como respuesta

Lejos de satisfacer las expectativas generadas por la movilización de funcionarios hacia Junín, la batería de anuncios formulada por las autoridades nacionales y provinciales dejó una sensación amarga entre los productores rurales: mientras el titular de la Federación Agraria, Humberto Volando, se apresuró a anunciar un paro agropecuario en oposición a la falta de auxilio oficial para el campo, las otras tres organizaciones representativas del sector —la Sociedad Rural, CARBAP y CONINAGRO— le pidieron al gobierno nacional que "si no tiene fondos para ayudar a los productores, gestione una línea de créditos ante organizaciones financieras internacionales".

La reunión de los ruralistas en la comisión de financiamiento que dirigió el Secretario de Agricultura, Ganadería y Pesca, Felipe Solá, en la sede de la Sociedad Rural de Junín, "tuvo un clima muy denso", comentaron algunos productores locales. "Tuvimos que contenernos para no darle una trompada, porque se estaba riendo de nosotros". Los hombres del agro, con sus campos en totalidad o en parte bajo el agua, esperaban mayores beneficios de la provincia y la Nación, que no fueron anunciados. "¿Qué esperabas?", preguntó un productor a otro. "Si en la anterior inundación —en 1991— tampoco nos dieron nada". Calificaron el despiegue de ayer como "un gran show político, en el que dijeron a todo que sí, y después no ofrecieron casi nada".

LOS NUMEROS DE ECONOMIA

Precios pasados por agua

Pese a reconocer una dispersión de hasta 600 por ciento en el valor de las frutas y verduras, una funcionaria de segunda línea de Economía —la directora nacional de Precios, Blanca Conde— y la líder de la Liga de Amas de Casa, Lita de Lázzari, difundieron ayer una lista de precios orientativos de 16 productos frescos (ver cuadro) con la esperanza de frenar las conductas oportunistas de algunos comerciantes "que con la excusa de las inundaciones aprovechan para remarcar".

El secretario Juan Schiaretti había prometido la nómina el jueves, pero prefirió delegar en la funcionaria de carrera su presentación. Conde explicó que las encuestas oficiales, así como las de la Liga y de Adelco (Acción del Consumidor), detectaron "algunos aumentos injustificados que no reflejan lo que está ocurriendo en el Mercado Central".

La directora señaló que las verduras de hoja se encarecieron por los problemas climáticos, pero otros artículos no tienen por qué encarecerse. Informó asimismo que la carne no aumentó, pero tampoco bajó como era de esperar por la caída de precios en Liniers.

Lázzari, a su vez, descargó sus críticas contra los comerciantes minoristas "que le echan la culpa a las inundaciones como antes lo hicieron con el aumento de la nafta, o de la luz o el gas para aumentar los precios sin razón. Ya no saben qué inventar", se indignó. Dio como ejemplo que el cajón de 18 kilos de mandarinas está a 5 pesos en el Mercado Central y afuera hay negocios donde las vendían a casi 2 pesos el kilo.

Consultas realizadas por este diario al mercado concentrador permitieron establecer que las subas se produjeron en realidad a fines de abril, mientras no hubo un efecto-inundación. Todo lo contrario. Desde fines de abril hasta ayer las variaciones fueron las siguientes: acelga, -5 por ciento; lechuga capuchina, -4 y criolla, 15 por ciento de suba; papa, 9 por ciento de alza; tomates redondos del Norte, -9 puntos y perita de Mendoza, -17; zapallitos, -40 por ciento; manzanas, sin cambios; mandarinas y naranjas, recién empiezan a entrar.

Pese a ello, en una recorrida de **Página/12** se observaron bruscas alzas al consumidor durante la última semana. En el mercado de Bolívar 954 de 1,6 a 2,4 pesos el kilo en tomates; de 1 a 1,4 en zapallitos; de 0,3 a 0,4 en papas; de 0,6 a 0,8 en cebollas; y de 1,4 a 2 en lechugas, mientras sólo la calabaza permaneció estable.

También en el supermercado Disco de Talcahuano al 1600 se anotaron incrementos en tomates de 3 a 3,6; en zapallitos de 1,3 a 1,9, en lechugas de 3 a 3,8; en berenjenas de 1,2 a 1,8 y en morrones de 2,5 a 2,8. No variaron las papas ni las cebollas. Otro super, el Hawaii de Montevideo al 1000, mostró alzas de 15 a 60 por ciento en tomates, papas, lechugas, berenjenas y morrones, y bajas de 15 a 25 en zapallitos, calabazas y cebollas.

Sugeridos

	$ Kg.
Zapallo	0,70
Batata	0,64
Cebolla	0,60
Lechuga	2,50
Papa	0,25
Pimiento	2,00
Tomate perita	1,60
Zanahoria	0,90
Zapallito	0,80
Berenjena	1,00
Acelga	1,00
Banana	1,00
Mandarina	1,00
Manzana	1,20
Naranja	1,00
Pera	1,00

Etala dice que fue el primo

El secretario de Trabajo, Carlos Etala, envió una carta a este diario en la que aclara que no pertenece al estudio Salvat-Etala, como publicó **Página/12** antes de ayer. Dicha consultora fue una de las que perdieron la licitación para armar el programa de Propiedad Participada de la ex Obras Sanitarias de la Nación, con una oferta mucho más cara que las demás. Etala informó que el titular del estudio citado es su primo, Juan José Etala (h).

Uruguay, atado el Plan Cavallo

"Uruguay está atado al Plan Cavallo", alarmó el diputado uruguayo Alberto Couriel del Frente Amplio. Su temor es que si la Argentina modificase su programa de convertibilidad "se cerraría el único mercado en el cual hoy se colocan las exportaciones uruguayas". En otras palabras, la sumatoria de integración económica y fuerte retraso cambiario convierten al argentino en el único mercado al que pueden venderle los orientales, pese a la escasa competitividad de su producción. Pero Couriel sugiere que no es sensato esperar que Buenos Aires persista en esa curiosa política de apertura irrestricta y distorsión de precios relativos.

Para penar el consumismo rebajan el perfume francés

Bajó de 41 a 7% la tasa de impuestos internos para los cosméticos, medida que también premia a la importación.



Economía negoció el acuerdo con las grandes empresas.

(*Por Julio Nudler*) El lobby del cosmético logró finalmente su propósito. En realidad, consiguió más de lo que se proponía. Desde anteayer, la tasa de Impuestos Internos bajó para los productos de tocador del 41 al 7 por ciento, cuando en verdad los empresarios se conformaban con que bajara al 14. Se supone que tan fuerte reducción será seguida por un abaratamiento proporcional —o al menos así debería ser— en los productos gravados, como los perfumes, el maquillaje y todos los presentados en aerosol. El beneficio alcanza igualmente a los importados, ya que también pagan Internos, con lo que resultará mucho más barato perfumarse con fragancias francesas o rasurarse con una crema de afeitar estadounidense, objetivo al que Carlos Tacchi (Ingresos Públicos) y Juan Schiaretti (Industria y Comercio) contribuyeron entusiasmados mediante un acuerdo especial negociado con las principales empresas del sector.

Pese a la drástica rebaja en la alícuota, Tacchi espera aumentar un 10 por ciento la recaudación conjunta (sumando Internos, IVA y Ganancias) que le extrae al ramo. Si no lo logra, la amenaza es volver atrás con las medidas el año que viene. De hecho, esta desgravación favorece a algunos y perjudica a otros, por lo que el sector no presenta un frente compacto. La mayor presión por voltear Internos provino de empresas como Revlon y L'Oreal (Prodesca), con gran proporción de sus productos alcanzados por ese tributo. Lever, concentrada en artículos exentos (la lista de éstos incluye jabones, champúes, dentífricos, desodorantes, entre otros, siempre que no se presenten en aerosol), sale en realidad mal parada.

También pierden los fabricantes de tamaño intermedio. Algunos de ellos habían encontrado la manera de autorrebajarse la alícuota mediante un ardid. Como Internos se aplica sobre el precio de salida de fábrica, crearon distribuidoras cautivas a las que vendían toda su producción, marcadamente subfacturada. De este modo achicaban la incidencia del gravamen, sincerando luego el precio a nivel mayorista. A esto se llama "elusión" impositiva. Menos sutil era el método de los productores marginales, que evadían directamente. En síntesis, del análisis del sector se concluyó que se recolectaba menos del 40 por ciento de la recaudación potencial. Ahora se supone que con una alícuota de sólo 7 por ciento, y la simétrica baja en el premio por evadir o eludir, el sector encontrará que rinde hacer buena letra.

La decisión de Economía implica, de cualquier forma, una apuesta fuerte a que la minimización de la alícuota reactive este mercado (curiosamente, el equipo económico no se cansa de criticar el "consumismo") y además mejore su comportamiento fiscal, jugada que puede salir bien o mal. El hecho es que, tratándose de un impuesto coparticipado, las provincias corren con más del 50 por ciento del riesgo, pese a lo cual no fueron consultadas. Lo que sí está claro es que el estímulo tributario a importar más perfumes o *rouge* podrá aumentar la recaudación de la Aduana pero no la de los fiscos provinciales.

Para respaldar la medida se invoca el absurdo de haber aplicado al rimmel y las cremas de enjuague este "impuesto castigo", que sólo debería gravar bienes nocivos (cigarrillos, espirituosas) y suntuarios (pieles), aunque luego también se extendiera a las gaseosas no frutales, siguiendo la ley fiscal del mínimo esfuerzo: gravar sectores oligopólicos.

Panorama / ECONOMICO

HOT MONEY

(*Por Daniel Sosa*) De regreso de su gira por Europa y Estados Unidos a Domingo Cavallo lo esperan las secuelas de la tormenta. El fuerte temporal que inundó un millón de hectáreas en Buenos Aires dejó aun más fríos de lo que estaban a los productores agropecuarios. Y para colmo saturó de humedad la perspectiva inflacionaria, más por los verduleros de río revuelto que por las pérdidas efectivas en los plantíos de acelgas y zapallitos. El *índice mojado* se situará arriba del uno por ciento con toda seguridad. Al ministro, sin embargo, lo tiene sin cuidado el salto (pasajero) de los precios. Tampoco le mueve un pelo —dicho sea sin malicia— la queja de los chacareros (aunque ya le pusieron fecha al paro: Federación Agraria y Coninagro no quieren pasar de junio y ahora tratarán de convencer a CRA). Lo que el jefe mediterráneo y sus ayudantes temen es el impacto negativo sobre la balanza comercial, ya que mermarán los volúmenes de soja, maíz y otros granos exportables. Un trabajo de la gerencia económica del Banco Río calculaba antes del desastre que la exportación agrícola iba a ser este año de 4600 millones de dólares, 300 menos que en el '92, por bajas en algunas producciones y en precios externos. El pronóstico de los expertos es ahora más pesimista. Lo mismo para el caso del trigo, cuya siembra debería estar comenzando y de la que se auguraba un aumento de 20 a 25 por ciento. Se cree ahora que será cuestión de suerte si el área de cultivo supera la del ciclo anterior. La borrasca en el Palacio de Hacienda toma la forma de una pregunta inquietante: ¿cuántos dólares más deberán entrar de afuera para equilibrar el *rojo* cada vez más furioso en el intercambio?. Por si fuera poca la incertidumbre, un reciente estudio de la *Amex Bank Review*, del banco American Express, acaba de arrojar más sombras. El ensayo toma nota de la creciente afluencia de capitales hacia América Latina, en gran parte recursos repatriados (fenómeno particularmente visible en la Argentina de hoy). Al respecto, el economista senior de *Amex*, Richard O'Brien, alertó que "un flujo descontrolado de capitales en un país sin condiciones macroeconómicas adecuadas puede ser muy negativo" por tres razones. Primero, mucho de ese dinero es *hot money* especulativo y puede desaparecer tan rápido como vino. Además, la avalancha de dólares tiende a valorizar la moneda local y a perjudicar la competitividad industrial. Y tercero, se mantienen dudas sobre si a largo plazo el cúmulo de obligaciones externas no desembocará en una nueva crisis. El argumento del estudio es que, por las características del nuevo flujo de capitales, más centrado en inversiones directas para el sector privado, si hubiere problemas las señales tenderán a aparecer más pronto y más claramente en la tasa de cambio. Países como México, donde el déficit en cuenta corriente llegó al 6,8 por ciento del PBI el año pasado, o la Argentina, donde fue del 5 por ciento, pasaron a depender crucialmente del financiamiento externo y están con sus monedas sobrevaluadas. ¿No podría haber una súbita crisis si los dólares paran de entrar?, se pregunta el autor del trabajo. Para tranquilizar a sus lectores O'Brien afirma que la cuestión cambiaria dejó de ser tan dramática porque la inflación ya fue controlada en esos países (?). Si la Argentina, por ejemplo, tuviera que cambiar su paridad, eso tendrá un efecto psicológico negativo, pero no debe comprometer el ajuste de la economía, concluye el estudio.

El petro-negoción

Cavallo y Daniel Marx afuera, buscando tentar inversores. El vice Carlos Sánchez, el *chairman* José Estenssoro, y los secretarios Alejandro Mayoral y Horacio Liendo adentro, corriendo contra reloj. Con ellos, decenas de técnicos y banqueros de aquí para allá, comenzando por los asesores financieros de Merrill Lynch y First Boston (que comanda aquí Adalbert Krieger Vasena y a nivel mundial Robert Mulford). Una decena de gobernadores sacando cuentas y queriendo enterarse del trámite que manejan los funcionarios nacionales. Y como si fuera poco, verdaderos batallones de operadores privados que revolotean alrededor del negocio en todas las plazas financieras del globo. Tanta agitación responde a la venta de una gruesa porción de YPF. La petrolera aún estatal ya cerró su balance de 1992 pero se sigue trabajando a todo vapor para concretar antes de fin de mes el pedido de autorización para realizar la oferta pública de petroacciones en Wall Street. Uno de los funcionarios de primera línea de Economía dijo a **Página/12** que simultáneamente "se están tomando datos referenciales de empresas comparables del exterior, principalmente de Europa y Estados Unidos, de modo de irnos acercando al precio de venta". El subsecretario que accedió a brindar en *off* detalles de la operación descartó por otra parte que la caída de los últimos días en la Bolsa pueda atribuirse al impacto anticipado por la próxima colocación de acciones. "La influencia va a ser prácticamente nula en el mercado local", aseguró. Según reveló el vocero, entre las compañías que se están tomando como referencia figura la española Repsol, que colocó en los últimos cuatro años acciones por 4 mil millones de dólares. "La venta más reciente fue en marzo pasado, por mil millones, y se observó un aumento en la cotización tanto por la buena demanda de los inversores como por la mejora en la performance de la empresa". También se evaluó la situación de la californiana Unocal, cuyo valor de mercado es de 7300 millones y posee buena parte de su capital diseminado en los mercados accionarios estadounidenses y europeos, y de otras compañías integradas. Es decir, las que tienen desde las reservas hasta la explotación gasífera y las estaciones de servicios. "Mediante este procedimiento —explicó el funcionario— se llegará a la estimación de cuál puede ser el valor de YPF de acuerdo con parámetros internacionales. Después se hará la presentación en la Argentina y el resto del mundo y de acuerdo con las ofertas que se consigan se determinará la cantidad de acciones a colocar y su precio". Esa tarea llevará prácticamente todo el mes de junio. Lo importante, continuó el colaborador de Cavallo, "es conseguir clientes que compren en firme. Es decir, que no se trate de especuladores que quieran hacerse de las acciones para revenderlas a corto plazo". Y para lograr un mejor valor y asegurar a los inversores que la empresa va a operar en los términos comerciales establecidos en la ley de privatización de la petrolera ya se tiene prácticamente redactado el nuevo estatuto. En él queda claramente establecido ese punto y otros exigidos por los candidatos a compradores. Por cuerda paralela Economía evalúa la incidencia que va a tener la venta de petroacciones sobre el mercado accionario local. En este sentido se trabaja con dos datos arrimados por los asesores financieros. En primer lugar, la hipótesis es que el mercado aguantará porque el valor de las acciones como porcentaje del producto es todavía considerablemente bajo en la Argentina. Apenas llegaba a 11,4 por ciento con el cálculo viejo del PBI, lo que equivale a decir que es seguramente menor a 10. Mientras, en Venezuela es de 13, en México 41, en Chile 89, en Japón y EE.UU. bordea el 61 y en Inglaterra llega al 68 por ciento. "Lo que se va a sacar de la Bolsa local —argumentan adicionalmente los asesores externos— es muy inferior a lo que absorbieron las acciones telefónicas: va a ser menos de la mitad." Otro indicador aportado por el First Boston y Merril Lynch se basa en un trabajo de la Baring Brothers sobre la relación entre precios y utilidades de los mercados accionarios. En la Argentina es de 13,8, igual que en Brasil y Colombia, mientras para México llega a 12,2, en Chile 12,5, en Estados Unidos 16 y en Inglaterra 17. "Eso desmiente que las acciones locales estén sobrevaluadas", dicen en Economía para descartar riesgos por el lanzamiento de los papeles de YPF.

Partidas de defunción

En Economía están a punto de firmar el acta de defunción de un conjunto de ex empresas y organismos del Estado cuyo trámite de liquidación está aún pendiente pese a que en algunos casos se trata de entes que quedaron inactivos hace ya dos décadas. La tarea fue incluida entre las principales políticas del Plan Trienal orientadas a "consolidar el equilibrio fiscal y profundizar la reforma del Estado". Más precisamente, el punto 6 —referido a la *normalización patrimonial*— anticipa una tarea sistemática dirigida a: a) recuperar los avales otorgados por el Estado nacional al sector privado y b) finalizar los procesos de liquidación de entes residuales. El plazo fijado es 1995 principalmente por la batalla

MEJORA PARA EL DETERIORADO RESPALDO MONETARIO

Cavallo recibió una mano de oro

La suba de la onza de oro en el mercado internacional hizo aumentar el nivel y la calidad de las reservas del Banco Central, atenuando el bache abierto por el Brady.

(Por Alfredo Zaiat) **La evolución de las variables financieras internacionales volvió esta semana a darle una mano al equipo económico. La baja de la tasa de interés ya ha sido incorporada como un activo del plan, pues permitió achicar en los últimos dos años el peso de los giros al exterior para hacer frente al pago de la deuda externa. Ahora se sumó a ese beneficio la fuerte suba en la cotización del oro durante el último mes en la plaza de Nueva York, alza que ha engordado —sin necesidad de que Cavallo apelase a sus reiterados juegos contables— las reservas del Banco Central que respaldan la base monetaria. En lo que va del mes la ganancia del BCRA por sus tenencias áureas alcanzó los 63 millones de dólares, utilidad que sirvió para mejorar la calidad de los activos externos que sostienen la Convertibilidad.**

Debido al desembolso de 700 millones de dólares que realizó el Gobierno para entrar al Brady, dinero que se restó de las reservas porque los fondos que se esperaban del Eximbank japonés aún no se dejaron ver, se deterioró el respaldo de la base monetaria. Pocas veces desde la vigencia de la Convertibilidad la relación Bónex/base fue tan elevada como a fines de abril. Casi el 7 por ciento de la suma del dinero en circulación más el que está en las cuentas corrientes de los bancos en el BC tenía como respaldo a los Bónex. Esta desmejora fue aún mayor porque se incorporaron en el activo 55 millones de Bónex '92, serie que no tiene cotización de mercado, con lo que esos papeles carecen de un valor cierto.

El inesperado repunte del precio de la onza de oro, que desconcertó a varios financistas dedicados al arbitraje de activos en el mercado internacional, vino a cubrir en parte el bache que produjo el Brady en las reservas. La cotización subió en abril de 332 a 355 dólares la onza, lo que significó una ganancia de 99,6 millones de dólares para la contabilidad oficial; y ayer cerró cerca de los 370, con lo que la utilidad en la primera quincena de este mes ha sido de 63 millones. Si se cumple el pronóstico de ciertos banqueros que aseguran que la onza trepará en breve a 400 dólares, las reservas del Central engrosarán casi 200 millones en mayo.

Si no fuera que esa mejora debe servir para recuperar la fortaleza de la Convertibilidad —también colaboraron en ese sentido los 41,8 millones de pesos que el BC computó como ganancia por los billetes de la línea austral que no fueron canjeados por pesos—, Cavallo tendría la oportunidad de satisfacer, por ejemplo, las aspiraciones de su entrañable amigo, el precandidato a diputado nacional Antonio Erman González, quien requirió de Saúl Bouer un programa inmediato de inversión para reparar la ciudad. El ministro estaría legalmente facultado a emitir por el equivalente a la mejora en la cotización del oro sin afectar la relación reservas/base monetaria. Pero la realidad es otra: los banqueros del Brady llegaron antes que SupErman al tesoro del Banco Central.

Tasa en alza

El Banco Central informó que la Tasa Activa de Primera Línea Argentina (TAPLA), versión local de la *prime rate* del mercado estadounidense, subió un poco más de un cuarto de punto en la primera semana de este mes respecto del promedio del anterior. La tasa promedio para préstamos en pesos a 30 días que pagaron empresas de riesgo casi nulo se ubicó en el 11,16 por ciento anual, un poco más que el 10,8 de abril. Fue la tasa mínima la que describió un fuerte salto según la encuesta realizada por el Central entre 24 bancos del sistema: pasó del 6,1 al 8,5 por ciento. En cambio, en el segmento dolarizado, las tasas a 30 y a 90 días registraron un leve descenso, al ubicarse en 8,04 y 9,17% anual, respectivamente.



Roque Fernández, presidente del Banco Central.
En lo que va del mes ya ganó 66 millones por el alza.

jurídica necesaria para concretar el primer punto (casi todos los mayores grupos del país se beneficiaron en los '70 y '80). El encargado de resolver la cuestión, el subsecretario Rubén Poncio, cree sin embargo que la segunda parte del problema puede atacarse de inmediato. De hecho, luego de apurar el paso en los últimos meses por orden del ministro Cavallo, el funcionario confió a este diario que muy pronto se aprobarán las actuaciones que en la mayoría de los casos iniciaron los gobiernos militar y radical. La nómina de los entes que se darán oficialmente por desaparecidos, a más tardar en junio, es la siguiente:

- Industrias Mecánicas del Estado (IME, que en el segundo gobierno de Juan Domingo Perón comenzó a fabricar la camioneta Rastrojero).
- Siam (la fábrica de tubos adquirida por Techint hace un decenio).
- La Comisión Nacional de Recuperación Patrimonial (Conarepa, muy activa durante la última dictadura como se recordará).
- SIDINSA (el proyecto de planta de aceros especiales que se desechó a principio de los ochenta).
- El Instituto Nacional de Reaseguros (INDeR, destruido en este gobierno en el marco de la privatización del sector).
- El Ingenio Azucarero Las Palmas.
- CONARSUD (la consultora que funcionó en el seno de las fuerzas armadas).
- Las ex compañías aéreas estatales Aerolíneas y Austral.
- El Tribunal de Cuentas de la Nación (recientemente reemplazado por la Auditoría General).

Poncio explicó que se trata de organismos que solo sobreviven en los papeles ya que carecen de activos y pasivos. De todos modos —admitió— algunos juicios (particularmente del fuero laboral como los que están pendientes de resolución en Austral) serán afrontados por Economía.

ENTE FERROVIARIO

Trenes fuera de control

Aunque hay varias privatizaciones ferroviarias en marcha, la creación de un ente regulador es apenas un proyecto en estado embrionario, y los candidatos "naturales" a conducirlo parecen poco dispuestos a aceptar el cargo por la previsible presión del lobby de los concesionarios.

Hasta el momento es la Dirección Nacional de Transporte Ferroviario la que se ocupa de controlar a los adjudicatarios. Pero según admiten en esta dependencia de la Secretaría de Transporte, el régimen de empleo público no permitiría incorporar el personal calificado (y bien remunerado) que esa tarea de contralor reclama, ni deshacerse de él, en caso de que fuere necesario, con la fluidez del caso.

El equipo que comanda Jorge Kogan, privatizador de Femesa, garabateó un primer borrador del futuro ente, para el que todavía no hay muchos interesados. "No me parecería bien estar en un lado y en otro", se autoexcluye Kogan. "Prefiero diseñar políticas y no hacer de vigilante", confiesa otro hombre de Economía. "No me interesa ponerme entre la espada y la pared: el Congreso que reclama por falta de control y el lobby feroz que harán las empresas", se sincera un hombre de Ferrocarriles.

A otro nivel, y para evitar que el Estado sea juez y parte, un decreto de 1992 creó la Comisión de Regulación, encargada de dirimir los conflictos entre los concesionarios, el Estado y los usuarios, para cuya conducción están concursando 200 aspirantes. El Banco Mundial costeará el trabajo de una consultora que auxilie en esta selección. Arthur Andersen, Price Waterhouse y Cristina Mejías ya se anotaron.

La bolsa triste

La alegría de los operadores duró muy poco: el repunte de las cotizaciones registrado el jueves fue anulado por la caída de ayer. Las acciones líderes retrocedieron 3,5 por ciento, desorientando a los inversores que aspiraban a la continuidad de la recuperación de la plaza. Se negociaron 31,6 millones de pesos y se destacaron las caídas de Ipako, un 9,7 por ciento; Atanor, que perdió 8,3 puntos, y Garovaglio que retrocedió 7,9 por ciento. Solo Telecom se salvó de la depresión, al mejorar 1,9 por ciento. Los BOCON mantuvieron la tendencia positiva, al cotizar los nominados en dólares a 65,10; mientras que los emitidos en pesos lo hicieron a 59,80. El call, en tanto, se desplomó al 3 por ciento

Uno detenido y otro prófugo

El juez Daniel Llermanos detuvo ayer a uno de los propietarios de la fábrica Comenfrut, de Temperley, donde se acondicionaban alimentos en mal estado para comerciarlos luego en el mercado. Uno de los socios del empresario se encontraría prófugo. Fuentes judiciales no descartaron la posibilidad de que en las próximas horas se produzca el allanamiento de un importante supermercado de plaza que habría adquirido gran cantidad de mercadería, conociendo su procedencia.

Prisión en el paraíso

El juez federal de San Isidro, Roberto Marquevich, impuso hoy prisión preventiva a los doce integrantes de una banda de narcotraficantes desbaratada por la policía en el operativo denominado "Paraíso Blanco", y trabó embargo sobre sus bienes por 600 millones de dólares. La medida recae, entre otros, sobre Omar Trusso y Sonia Inocenti,

Dos procesados en la causa de los ñoquis

El director de Personal y el concejal Rabanaque Caballero fueron procesados por presunta administración fraudulenta.

En un nuevo golpe al cuestionado Concejo Deliberante porteño, el juez de instrucción Mario Filosof ordenó el procesamiento del Director Ejecutivo de Personal del cuerpo, Ignacio Angel Sotillo, por el delito de encubrimiento, en la causa que investiga la presunta existencia de empleados "ñoquis" en el legislativo comunal. Este procesamiento se suma al del concejal socialdemócrata Raúl Rabanaque Caballero —adelantado ayer por *Página/12*— por presunta defraudación a la administración pública reiterada en 12 oportunidades. El magistrado dispuso el embargo de los bienes de Rabanaque hasta cubrir la suma de 150.000 pesos y en el caso de Sotillo hasta alcanzar 70.000 pesos. De acuerdo a la resolución judicial, Juana Eva Ferreyra declaró que Rabanaque le dijo que los sueldos cobrados en su nombre "habían sido derivados a las arcas del partido que el representa". Según informaron fuentes policiales, Filosof ordenó además, la captura de Miguel Angel D'Amato —empleado de la concejalía del peronista Juan Carlos Suardi— quien desapareció en los últimos días de las oficinas que habitualmente frecuentaba en el edificio de Perú 130.

La causa fue abierta a partir de una denuncia de Ferreyra, quien aseguró el magistrado que nunca trabajó en el CD y que por lo tanto tampoco cobró ningún sueldo del cuerpo, a pesar de figurar en los listados de personal como contratada por Rabanaque en la Comisión de Comercio, entre junio de 1991 y mayo del año pasado.

De acuerdo al auto de procesamiento, Ferreyra declaró ante Filosof que completó una solicitud de ingreso al CD y otra documentación, para acceder a un puesto laboral en ese organismo, y que posteriormente quedó a la espera de la comunicación del nombramiento. La mujer aclaró que había procedido de esa manera, por indicación de su amiga, Beatriz Repiso, cuñada de Rabanaque, y que tiempo después recibió un telegrama de cesantía como agente del cuerpo. "Luego mantuvo una reunión personal con el concejal Rabanaque, quien le hizo saber que los sueldos habían sido derivados a las arcas del partido que representaba, Social Demócrata, y trató de convencerla para que se hiciera cargo del puesto, a lo que la denunciante se negó".

Por su parte, Rabanaque en su declaración negó la versión de los hechos brindada por Ferreyra, incluso que los salarios hubieran sido derivados a las arcas del partido y aclaró que de la Comisión de Comercio luego había sido trasladada a su despacho.

El juez dictó el procesamiento de Sotillo por considerar que había incurrido en el delito de encubrimiento por omisión de denuncia, ya que habiendo recibido la carta documento de Ferreyra, no realizó la correspondiente presentación ante la justicia. En el escrito el magistrado además se preguntó porque Sotillo luego de recibir la denuncia de Ferreyra le entregó en mano a la cuñada de Rabanaque un certificado de prestación de servicios de la mujer para ser entregado al concejal, "estando ya en conocimiento del grave episodio".



A Rabanaque Caballero le trabaron embargo por 150 mil pesos.
El testimonio de los empleados ñoquis complicó su situación.

Cuando vender no es negocio

"Cada vez me parece más sospechosa la concesión del predio de Vicente López. Ahora descubrimos que había una ordenanza del año '87 que dispuso la venta de ese terreno en subasta pública, y, violando esa norma, Subterráneos de Buenos Aires lo adjudicó el año pasado en forma directa, y para colmo, a una empresa vinculada con dos concejales radicales", dijo a **Página/12** el concejal del FREDEJUSO, Aníbal Ibarra, quien junto con su par del Partido Federal, Guillermo Francos, inició una causa para que la Justicia investigue esta concesión.

La ordenanza invocada por Ibarra fue sancionada por el Concejo Deliberante porteño el 13 de noviembre de 1987 y autorizó "al Departamento Ejecutivo a disponer la venta en pública subasta, por intermedio del Banco de la Ciudad de Buenos Aires", de distintos inmuebles entre los que figura el ubicado en Maipú 75, a metros de Puente Saavedra, en el distrito bonaerense de Vicente López. La norma estableció además que las ventas se efectúen por cuenta de Subterráneos de Buenos Aires y que el dinero sea destinado al "Fondo Permanente para la Ampliación de la Red de Subterráneos".

Por su parte, el escribano Antonio Cartañá adelantó a este diario que el lunes próximo acercará al juez Mario Filosof —que entiende en la causa— una serie de pruebas, ante la falta de respuesta del intendente Saúl Bouer a sus requerimientos informativos sobre la concesión.

OTRA PRIVATIZACION DENUNCIADA

Dos parques para el escándalo

"Es el caso de privatización más escandaloso que hizo la Municipalidad porteña durante la gestión de Grosso; aun peor que el de la escuela-shopping, ya que ahí al menos existe una obra." De esta manera se refirió el concejal peronista Sergio Lescano al contrato de concesión de los parques Roca y Sarmiento firmado entre el municipio y la empresa Celia Pinatur S.A. en noviembre de 1990.

Lescano, quien al igual que el concejal de la Izquierda Democrática Gustavo Coppola pidió la rescisión inmediata de los acuerdos, detalló ante **Página/12** la denuncia en la que involucra a la gestión del ex intendente y al titular de la empresa, Néstor Acerbo. El desempeño del empresario al frente de los parques fue marcado por los ediles por una serie de irregularidades. "El contrato fue totalmente ventajoso para la empresa, ya que, por ejemplo, la comuna corre con los 15 mil dólares por gastos de luz, gas y agua de ambos predios por los 20 años que dura el trato". Además, la empresa paga unos 3000 dólares como canon, sólo por el Sarmiento, ya que por el Parque Roca no abona suma alguna.

De acuerdo con los concejales, los pliegos incluían para los primeros dos años de gestión la realización de una serie de nuevas construcciones, pero "no sólo no existe nada de esto, sino que las instalaciones ya existentes están totalmente deterioradas", aseveró Lescano, quien agregó que "encima, el intendente Bouer me dijo que el contrato desapareció".





ANTONIO ADOLFO DIAZ LOPEZ

STELLA MARIS RIGANTI DE DIAZ

DESAPARECIDOS EL 15 DE MAYO DE 1976

Los desaparecieron y no pudieron ocultarlos, pasaron 17 años y estáis vivos, tenéis la identidad de desaparecidos y vuestras voces seguirán por siempre en la historia gritando junto a 30.000 compañeros.
Nunca más, nunca más.
Mamá, Papá, Rosaura y Jimena Belén

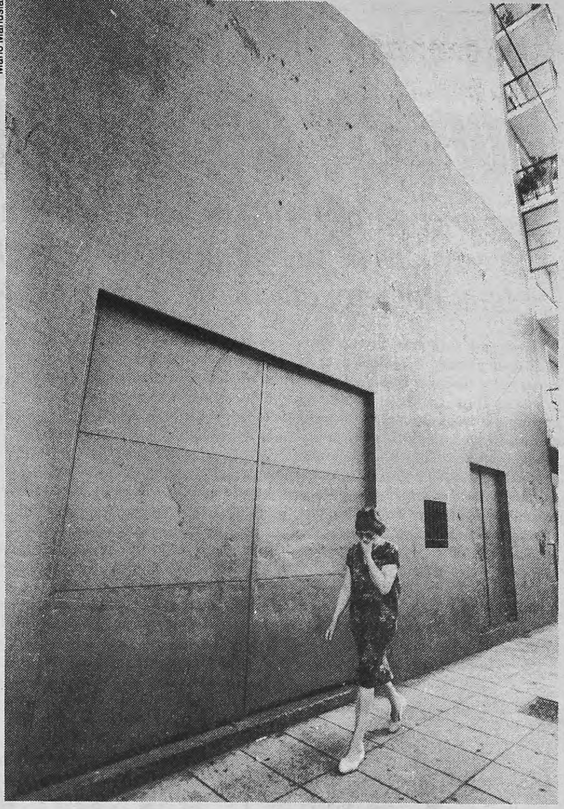
EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 43, Secretaría Unica de Capital Federal, cita y emplaza por el término de 30 días a doña Diva María González Tognascioli y don Edgar Leonel Núñez da Rosa. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 16 de abril de 1993. Doctora María Cristina Espinosa de Benincasa, secretaria.

CLAUSURA DEFINITIVA DE CEMENTO

Otro ladrillo en la pared

Atendiendo a reclamos de los vecinos de San Cristóbal y Constitución, el Concejo Deliberante aprobó ayer por unanimidad el cierre definitivo de la discoteca Cemento.



Mario Manusia

Estados Unidos al 1200, barrio San Cristóbal.
Los vecinos denuncian fines de semana violentos.

En una maratónica y agitada sesión, en la madrugada de ayer, el Concejo Deliberante metropolitano aprobó por unanimidad la clausura de la discoteca Cemento, ubicada en el barrio San Cristóbal, de acuerdo con un proyecto presentado por el concejal ucedeísta Jorge Pirra, que recogía las demandas vecinales y se apoyaba en el hecho de que el local carece de normas de habilitación. El cierre de la discoteca, festejado por la comisión de vecinos y cuestionado como "un atentado a la cultura" por su gerente, Omar Chabán, recién podrá efectivizarse el próximo martes cuando la Inspección Municipal coloque la faja de clausura definitiva, previa firma del intendente Saúl Bouer.

En la fría mañana del "día después", se pudo ver el medidor trifásico semiarrancado de su caja, con los vidrios rotos, y una lata de cerveza aplastada en su interior, que lo plantó en 125.214 kilovatios. De espaldas a las paredes que exhiben graffittis en rojo y negro, tales como "Lock Ness", "Pilsen", "Desocupados", "Gatos Sucios" y "Violadores al aguante", en Estados Unidos al 1200, miembros de la comisión de vecinos de Constitución y Monserrat, festejan la decisión comunal. "La gente está muy contenta: va a poder dejar de tomar pastillas para dormir, podrá pintar las paredes de los frentes de sus casas y dejarán de ver sus puertas orinadas" —explica a **Página/12** el pastor Pablo Alberto Deiros, al frente de la Iglesia Bautista Evangélica ubicada enfrente del local. "Nosotros no estamos en contra de Cemento, ni de Chabán, ni del rock —agrega por su parte Analía, secretaria de la Iglesia— Estamos en contra de lo que este boliche promovía: alcoholismo, violencia entre patotas, sexo libre. Al patio delantero de la iglesia tuvimos que ponerle rejas porque lo usaban de albergue transitorio. Acá se han roto más de cincuenta vidrios de los locales comerciales de la zona".

Por su parte, Omar Chabán, consideró la medida como "una campaña fascista y psicótica de la gente". En declaraciones a *Radio Continental* afirmó que "ayer gritaban y decían cosas ingenuas, todas mentiras...Eran cincuenta personas, todas muy grandes, gritando. Me pregunto por qué mejor no se van a sus casas a trabajar y se ocupan de su nimio y mediocre mundo". Y, ofuscado, agregó: "Tengo un video grabado en el que se ve a estos vecinos llamando y alertando a la policía, como viejos vinagres parapoliciales".

Sin embargo, estos argumentos distan mucho de las explicaciones que, por carta manuscrita dio Chaban a la comisión vecinal, el pasado mes de abril. Allí explicaba que "haciéndome eco de sus reales disgustos, y que en los últimos cuatro meses se han densificado sobre las 3 de la mañana los problemas (la gente quiere entrar sin pagar y se crea el tire y maneje) y a su vez determinado grupo submarginal que hace lo que se le antoja (la policía no puede actuar, por las leyes imperantes y yo no puedo usar violencia o tomar la ley en mis manos) me gustaría que me dejen el teléfono de alguien que los represente para ir a la policía y tomar una actitud globalizadora. Además (porque está afectándome a mí personalmente), —continúa la carta firmada por Chabán— voy a modificar y cambiar alguna línea de grupos que en el tiempo implican problemas. Respecto a las bebidas (adentro del lugar las bebidas son caras) significa que el problema es la zona aledaña. Creo que con un buen control policial, responsable y constante, y la modificación en mi programación crearía un cambio concreto donde se puedan equiparar las fuerzas de equilibrios del lugar y el barrio (...) Les pido perdón y creo que la solución puede ser simple (dado que las personas que me generan problemas son ubicables, y he tratado de tener estrategias democráticas o sutiles pero no dan una solución constante), y además iré modificando mi programación para eliminar al público que está creando problemas". Y el gerente de Cemento, finalizaba su carta aclarando que "el lugar da trabajo a muchas familias, y no soy el único perjudicado con esta situación".

Este estado de cosas —reconocido como desborde por el propio Chabán— ha dado lugar en los últimos meses a múltiples denuncias vecinales exigiendo el cierre de la discoteca para poner fin a "actos de violencia contra vidrieras, inmuebles, pintada de frentes, vehículos y personas agredidas física y moralmente, se le agregan la contravención de normas de seguridad internas, carencia de baños para la cantidad de asistentes, aislación acústica, salida de emergencia, despacho de bebidas alcohólicas a menores de edad".

Una patrulla policial custodiará el local desde la noche de hoy y durante el fin de semana para evitar posibles violencias como respuesta a la resolución municipal. Tras ocho años de funcionamiento, Cemento deberá cerrar sus puertas el martes y renunciar a beneficios estimados por los propios vecinos en unos 40.000 dólares por fin de semana.

AMENAZAS EN LANUS

El que denuncia, pierde

En la madrugada de ayer, desconocidos balearon la vivienda de una odontóloga de Lanús que había denunciado casos de corrupción en la comuna local. El atentado se produjo dos días después de que el juez que entiende en la causa allanara la tesorería del municipio y secuestrara recibos de haberes del personal contratado. La denuncia detalla presuntas irregularidades en la implementación del plan Salud con el Pueblo.

El 2 de diciembre de 1992 la odontóloga Graciela Sarria —ex empleada de la Municipalidad de Lanús— denunció que esa comuna había dado de baja a 16 profesionales que se desempeñaban en el plan Salud con el Pueblo, colocando en su lugar a nueve empleados "ñoquis", entre ellos Carmelo Macrino. Según Sarria, Macrino y el secretario de Bienestar Social de Lanús, Rubén Massobrio, son dueños de la clínica Montes de Oca, de Avellaneda. La odontóloga explicó también que fue dejada cesante por el municipio en julio de 1992, pero que recién fue dada de baja en la gobernación bonaerense a fines de ese año, por lo cual aseguró que su sueldo fue cobrado por funcionarios de Lanús.

A raíz de la denuncia, el juez en lo criminal Nº 7 de Lomas de Zamora, Tristán Rodríguez, allanó el miércoles pasado la tesorería comunal y secuestró documentación de los empleados contratados.

El abogado de Sarria, Raúl Calvente, informó que el lunes próximo Rodríguez le tomará declaración a Roberto Gauna, un ex empleado municipal que formularía serias acusaciones contra Massobrio, su secretaria Noemí Carreiro y su asesor Omar Villalta.

Gauna ya había reconocido —en un sumario labrado por la policía provincial— que él percibía salarios en la municipalidad como pago por trabajos de refacción realizados en la clínica de Massobrio y Macrino.

Bailando con la muerte

El cierre de Cemento ahonda el misterio que rodea a la muerte de Pablo Oscar Muzzupappa, un joven de 21 años fallecido el 13 de agosto de 1991 por "fractura de cráneo, contusión y hemorragia cerebral". La única certeza en este caso es que Muzzupappa, en la medianoche del sábado 10 de agosto, concurrió a Cemento para presenciar el recital del grupo heavy Hermética, acompañado por su amigo Roberto Agüero. En el interior del local sufrió "una terrible caída desde el escenario y en forma totalmente negligente" fue "sacado del boliche en estado de debilidad total, como si se tratara de un borracho y arrojado a la vereda como si fuera un perro".

En la calle lo recogió una ambulancia del ex CIPEC que lo llevó al Hospital Ramos Mejía, donde murió. La causa criminal fue sobreseída provisoriamente el 24 de febrero de este año por el juez José Méndez Villafañe, sin procesar a ninguna persona. Roberto Gluzman, abogado de la familia, inició ahora una acción por "daños y perjuicios" por dos millones de pesos. La causa apunta a Omar Emir Chaban "o quien resulte ser propietario o civilmente responsable" de Cemento. Sobre las posibles circunstancias del hecho, Chaban reconoció la existencia de un "jueguito bailable" denominado "pogo" durante el cual "saltan y se empujan entre hombres en forma muy violenta". A los asistentes "se les permite subir al escenario para vivirlo más intensamente", declaró Chaban, y esa frase es ahora usada en su contra.

Careo sin sorpresas entre Horacio Bonis y su suegra

La mujer admitió que su hija había simulado un embarazo a espaldas de su marido y comprometió la situación de Hilda Romero, quien ayer quedó excarcelada bajo fianza.

Sin que surgieran fuertes contradicciones se realizó ayer el careo entre Horacio Bonis y su suegra Nora Díaz. La mujer, madre de la supuesta secuestradora, reconoció que estaba al tanto del falso embarazo de su hija pero aclaró que a ella le dijo que "la beba se la habían regalado". Por su parte, Juana Bonis, mamá de Horacio, desmintió que exista alguna herencia como había asegurado la misteriosa testigo que se identificó como María. En tanto, el juez Carlos Caravatti le concedió la libertad a Hilda Romero quien era la única detenida en este caso.

Cerca de las 10.30, Horacio Bonis ingresó a Tribunales por la puerta que da a la calle Lavalle. Vestido de jeans, camisa verde a cuadros, campera de cuero negra, el hombre llegó silenciosamente al despacho del juez Caravatti, quien investiga la desaparición de la beba Eliana. En forma rápida se metió en el juzgado sin dar posibilidad de reacción a los periodistas que se encontraban a pocos metros de la puerta. Se sentó en la sala de recepción y esperó a su suegra.

Unos 20 minutos después de la llegada de Bonis, arribó al tercer piso del Palacio de Justicia Nora Díaz, quien en compañía de otra mujer, eligió la puerta que da a la calle Talcahuano donde varios medios intentaron entrevistarla sin lograr ese objetivo. Tampoco tuvieron mayor éxito los hombres de prensa que la esperaban en la oficina del magistrado. Luego de bajar del ascensor y cuando los fotógrafos sacaron sus máquinas, las dos señoras se taparon con un sobretodo negro para evitar ser fotografiadas. Como pudieron se metieron en la secretaría de Fernando Pesano.

Si bien Bonis se había peleado con suegra desde hace varios meses, ambos se sentaron frente a frente y comenzaron a relatar sus versiones. Nora Díaz dijo que desde un primer momento sabía que su hija había inventado un embarazo. Luego relató lo ocurrido el 26 de abril cuando fue secuestrada Eliana Garelli del hospital Santojanni. "Cuando mi hija y 'Nini' (Hilda Romero) trajeron la beba a mi casa, María Rosa me dijo que se la habían regalado", contó la mamá de la presunta raptora. Esta declaración compromete a Romero, amiga y empleada de la mujer que habría robado la beba, aunque ninguno de los otros testigos la identificó como responsable o partícipe del secuestro.

Por su parte, el esposo de la suicida reiteró desconocer que su mujer inventó un embarazo y que se había robado la beba. Además, aseguró que su suegra le avisó por teléfono que María Rosa había dado a luz en el departamento, ubicado en el barrio porteño de Villa Lugano. De esta manera, Bonis salió airoso de este careo pero sigue acusado del delito de sustracción de menores.

Mientras Díaz y su yerno firmaban sus declaraciones, en la sala de espera, el juez Caravatti, en una charla informal, le consultó a Juana Bonis sobre la existencia de un testamento que, según la misteriosa testigo, incluía una cláusula sobre la necesidad de María Rosa de tener un hijo natural para acceder a una sucesión. De acuerdo a esa mujer, que se hizo llamar María, la herencia estaba conformada por "propiedades en Mar del Plata, terrenos y negocios". Sin embargo, la mamá de Bonis aseguró, a la salida del juzgado, que "no existe ningún testamento". Al mismo tiempo, agregó que debe ser "una fantasía de ella" (por su nuera). En su breve diálogo con la prensa, la señora aseguró que la mujer de su hijo "destruyó a la familia Bonis con toda esta historia".

Tras casi dos horas de declaración, Bonis se escapó de la prensa por la puerta de la secretaría número 9 pero la retirada de Tribunales la hizo por la oficina del Cuerpo Médico Forense. En tanto, Nora Díaz y su acompañante salieron por la puerta del despacho de Caravatti, también sin dialogar con los periodistas.

Por su parte, el juez otorgó la libertad de Hilda Romero bajo una caución personal de 8000 pesos. Los abogados de la mujer acusada de sustracción de menores presentaron en las primeras horas de ayer un oficio pidiendo la excarcelación de su defendida que fue aceptado por el magistrado cerca de las cinco de la tarde. La amiga de María Rosa del Valle Díaz se encontraba desde la mañana en la Alcaldía del Palacio de Justicia y al cierre de esta edición aún no se había determinado si iba a ser dejada en libertad en Tribunales o en el departamento central de la policía. Pese a dejar la prisión, Romero continua involucrada en la causa como sospechosa de sustracción de menores.

Tony Valdez

Nora Díaz evitó todo contacto con la prensa.
"Mi hija me dijo que a la beba se la habían regalado."

DIPIRONA

Droga en el banquillo

La droga dipirona ha vuelto a generar una intensa polémica después de que una investigación realizada por la Procuración General de la Suprema Corte de Justicia bonaerense concluyera que tres medicamentos analgésicos que la contienen presentan niveles de toxicidad no suficientemente alertados en sus prospectos.

De acuerdo con la investigación de la Oficina de Encuestas Preliminares de la justicia bonaerense, los productos Dioxadol y Klosidol, del laboratorio Bagó, y Dipirona, del laboratorio Levege, pueden provocar una pronunciada disminución de los glóbulos blancos, llevando a una alteración de la capacidad inmunológica del organismo y, eventualmente, pueden poner en serio riesgo la vida. Por tal razón, la dipirona no se encuentra autorizada como medicamento en muchos países, entre los cuales se encuentran los Estados Unidos, informó el diario La Nación.

"Los prospectos de comercialización de los medicamentos citados omiten referirse a las contraindicaciones y efectos adversos", destacó Jorge Pérez Osorio, subsecretario de la procuración, quien giró el caso a dos fiscalías penales para que determinen si existió delito contra la salud pública. Otros medicamentos que también contienen dipirona, como la Novalgina, del laboratorio Hoeschst, alertan sobre la necesidad de suspender inmediatamente el medicamento "si la fiebre no cede o reaparece, si ocurren cambios dolorosos en membranas de la boca y la garganta, o si se presenta un shock que incluye prurito, sudoración fría, mareos, estupor y disnea".

El laboratorio Bagó, en boca de su director médico Hector Arenoso, rechazó las imputaciones y aseguró que "el único inconveniente serio que puede presentar la dipirona, —que se comercializa en unos 25 paises— en una frecuencia de 1 en un millón, es una reacción alérgica". Asimismo informó que en la Argentina, donde la dipirona está autorizada por el Ministerio de Salud Pública, se venden unos 80 millones de comprimidos que en principio se deben expender bajo receta médica y, en el caso del Klosidol, con receta médica por duplicado para ser archivada.

Otmaro Roses, jefe de Toxicología y Quimica Legal de la Facultad de Farmacia y Bioquímica de la UBA coincidiño con el ministerio al señalar que todos los medicamentos presentan reacciones adversas y muchos otros también pueden causar la agranulocitosis de la que se culpa a la dipirona. El Colegio de Farmacéuticos porteño también relativizó la denuncia en tanto "la dipirona no provoca ninguna reacción si es tomada por poco tiempo y bajo supervisión médica".

Viaje a Mardel en el baúl

Un taxista porteño debió realizar ayer un inesperado viaje cuando dos desconocidos lo encerraron en el baúl de su auto y lo llevaron en esas condiciones desde Parque Patricios hasta Mar del Plata. Los asaltantes recorrieron 400 kilómetros y abandonaron al taxista sano y salvo en la zona de Chapadmalal. Horas después la policía encontró el automóvil intacto en la zona del faro.

Ayer a la madrugada dos personas subieron al taxi de Alfredo Garzilli en la esquina de Caseros y Entre Ríos. A las pocas cuadras le apuntaron con un arma y le dijeron: "Quedate tranquilo, vas a hacer un viaje largo". Enseguida lo hicieron descender del auto e introducirse en el baúl con la cabeza entre las piernas. Garzilli volvió a ver la luz del día recién en Chapadmalal donde lo abandonaron sus peculiares asaltantes. A las pocas horas el taxi fue ubicado en playa Serena, cerca del faro, sin que le faltara nada. La policía marplatense buscaba anoche a los autores del extraño robo.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca. 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director: Jorge Lanata. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso, Of. "C" - Tel. 342-3924/7365/2543 - 343-8310 - Fax: 345-4019. Fotocomposición,

Página/12

armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

SEIS NIÑOS SIGUEN SECUESTRADOS

París cruza los dedos

Tras dos días de tensión en el jardín de infantes, ayer se trabaron las negociaciones, cuando parecía que se alcanzaría un acuerdo. Francia mira hacia Neuilly sur Seine.


AFP

De los 21 niños del jardín, sólo seis permanecen como rehenes.
Una maestra los mantiene fuera del miedo.

Cerca de la medianoche en Francia, la angustia se acrecentaba en una de las aulas internas del jardín Comandante Charcot, en la elegante zona de Neuilly sur Seine de los suburbios de París. El hombre armado se mantenía en el lugar con seis niños, de los 21 que secuestró en un primer momento, y una maestra. La incertidumbre respecto de la vida de los pequeños, que tienen entre tres y cuatro años, crecía y no era fácil trazar hipótesis sobre las horas por venir. El tipo corpulento —que no era de raza negra, como había trascendido el jueves— tiene más de profesional que de improvisado. Había confeccionado una estrategia, con planos y tiempos, que lleva adelante paso a paso, bajo la rúbrica misteriosa de "HB". Frío y certero, quienes siguen de cerca las peripecias que se viven en el centro educativo saben que está jugado. "Prefiero morir antes de ser capturado vivo", aseveró en algunas de las comunicaciones que mantuvo con el exterior, dejando la sensación de que estaba convencido de lo que decía.

Aun cuando los medios periodísticos franceses no montaron el previsible show que se hubiera armado en Estados Unidos por ejemplo, todo el país siguió las alternativas del secuestro que fue la noticia relevante en Francia. Las negociaciones entre el secuestrador y las autoridades francesas fueron coordinadas personalmente por el ministro del Presupuesto, Nicolás Sarkozy, quien es también Alcalde de Neuilly y portavoz del gobierno. Este sólo ha abandonado el jardín de infantes para asistir a una breve reunión con el primer ministro, Edouard Balladur, y con el ministro del Interior, Charles Pasqua, de donde salió al parecer la decisión de otorgar al desconocido la cifra solicitada para liberar a los niños.

Como para atestiguar que tiene todo bajo control, el secuestrador ha entregado a los negociadores varios documentos dirigidos al ministro del Interior. Los textos revelan que su accionar ha sido minuciosamente preparado, con un orden cronológico en capítulos del posible desarrollo de los hechos, escritos en un francés correcto y sin faltas de ortografía, que revelan un plan diseñado por un "profesional". Por lo tanto, todo es aún más temible.

A las tres y media de la tarde, la resolución parecía inmediata. A esa hora, llegó a la escuela una furgoneta blanca, blindada, donde estaba el dinero solicitado por "HB". Los 100 millones de francos, entregados por el Banco de Francia, tenían las condiciones que había solicitado el secuestrador: billetes usados de 20, 100, 200 y 500 francos y de numeración no correlativa. También fue estacionado en el patio del lugar un Renault Espace, otra de las exigencias formuladas para la fuga. A esa hora, la policía había evacuado un camino que va de Neuilly al bulevar periférico de París, a través del Bois de Boulogne.

El hombre que se mantenía en un aula cercada por policías, fuerzas de seguridad y tiradores apostados en sitios cercanos también solicitó tres vehículos para retirarse del jardín. Uno sería para él y alguno de los rehenes, el segundo para la policía que debía escoltarlo y el último para las cámaras de televisión, ya que su intención era que fuera filmado todo su recorrido como un reaseguro de que no iba a ser atacado.

Todo se fue diluyendo mientras comenzó a caer la noche en ese elegante suburbio de París. Es probable que las negociaciones se trabaran porque "HB" pretendía emprender la retirada llevándose consigo a alguno de los pequeños, algo que los negociadores del gobierno negaron drásticamente. "Es un hombre peligroso y decidido", dijo uno de los más altos mandos policiales que rodean el jardín Comandante Charcot. El gobierno, que en todo momento intentó preservar la vida de los niños, descartó utilizar la fuerza para reducir al secuestrador. Armado con una pistola, el hombre lleva colgada una bolsa que, según él, contiene un artefacto explosivo capaz de hacer saltar por los aires el aula. Uno de los chicos que fue liberado poco después de la toma del lugar describió a "HB", su pistola, sus guantes y una cartera de donde salen muchos cables.

Las autoridades francesas decidieron jugar su apuesta al diálogo y el paso del tiempo. Esperan que la fatiga y el inevitable agotamiento del secuestrador, que pasó toda la primera noche sin dormir, apuren el desenlace. Este es un cuchillo de doble filo. Expertos aseguraron que un hombre motivado puede aguantar 36 o 48 horas sin dormir, pero con la posibilidad de volverse cada vez más irritable y violento con el transcurso de las horas. Médicos, psicólogos y periodistas han destacado el papel de la maestra que permanece junto a los niños. Laurence Dreyfus, de 30 años y una beba de 20 meses, hubiera podido partir la noche del jueves pero, deslizó una fuente, optó por regresar junto a los pequeños. Ayer mantuvo las actividades normales del jardín de infantes —juegos, lecciones, siesta y comidas— y logró evitar el pánico entre los niños. "Todo va a salir bien", auguraba anoche una mujer, en los alrededores del jardín, con la certeza única que en estos casos puede tener una madre.

INMIGRANTES ILEGALES

Expulsados del paraíso

Casi 300 ciudadanos extranjeros fueron expulsados de la Argentina en los primeros cuatro meses del año al no contar con su documentación en regla o por haber ingresado de manera ilegal, de acuerdo a un informe de Gendarmería Nacional. Según estos datos, las infracciones a la ley de Migraciones se incrementaron en un 22 por ciento con respecto al mismo período del año anterior.

Los datos suministrados por el organismo demuestran un notable incremento de expulsiones en ciudadanos paraguayos y brasileros, mientras que el fenómeno se revirtió con los bolivianos y chilenos. De las 297 personas que fueron expulsadas a sus países de origen, 164 son paraguayas (el año pasado habían sido 46), 114 brasileros (antes 76), 4 bolivianos (antes 59), 7 chilenos (36) y 4 de otras nacionalidades (5). De acuerdo a Gendarmería, durante el primer mes del año se detectó el pico de casos con 127, en febrero 67, en marzo 17, mientras que en abril creció a 45. Durante el 92, el éxodo forzado de las 222 personas que querían permanecer en el país —al que paralelamente aspiran ingresar miles de rumanos— se había producido principalmente durante marzo.

ATENTADO

Una poderosa bomba estalló anoche en el barrio residencial romano de Parioli, frente a un teatro y a una escuela primaria, provocando al menos quince heridos (tres de ellos de gravedad), la destrucción parcial de la fachada de un edificio de la calle Ruggero Fauro y abriendo un cráter de dos metros de profundidad y uno y medio de ancho. La bomba, que de acuerdo con los Carabineros pudo estar en un coche o simplemente sobre la calle, en el frente de un comercio, causó el incendio de decenas de automóviles estacionados, la destrucción de los cristales de las ventanas de las lujosas viviendas vecinas hasta el segundo y tercer pisos, el colapso del frente de los numerosos restaurantes top de la zona y un apagón de gran alcance, que complicó gravemente las tareas de salvamento e investigación. Los autores y motivos del atentado permanecían en el más absoluto misterio, pero una de las conjeturas en danza relacionaba la explosión con el Teatro Parioli, donde acababa de grabarse el "Maurizio Constanzo Show", lo que abría la posibilidad de que el destinatario de la bomba fuera el famoso presentador italiano del mismo nombre. Constanzo —cuyo programa televisado por Canal 5 se irradia desde ese teatro todas las noches— no fue, sin embargo, herido, ya que había abandonado el teatro pocos minutos antes de la explosión.

Ingrao corre por izquierda a los poscomunistas

El Partido Democrático de Izquierda afronta una escisión encabezada por el viejo patriarca Pietro Ingrao.

(*Por Julio Algañaraz, desde Roma/ANSA*) Grandes tormentos asuelan al poscomunista PDS, la principal fuerza política de la oposición italiana: vacila el liderazgo de Achille Occhetto, asediado por varios dilemas, y hoy probablemente se consumará una escisión de izquierda, muy dolorosa porque la encabeza el viejo patriarca Pietro Ingrao. El grupo de los "comunistas democráticos" se reunirá hoy en Ariccia, un pueblo vecino a Roma famoso por sus cerdos al horno preparados con hierbas. El ala "sinistra" del PDS, el Partido Democrático de la Izquierda, ha cocinado una hégira cuyo antipasto fue el adiós de medio centenar de sindicalistas de la CGIL, la mayor central obrera, dominada por los poscomunistas.

Occhetto lanzó un llamado dramático a Ingrao para que no se vaya del PDS. La salida del anciano dirigente sería traumática porque Ingrao es un punto de referencia de una parte de la izquierda italiana. En el viejo PCI, disuelto en febrero de 1991, representó siempre el ala "movimientista", hostil a una relación estrecha y subordinada con la URSS.

Ingrao es también un hombre de prestigio institucional. Ha sido presidente de la Cámara de Diputados, durante una legislatura, a partir de 1978. El derrumbe del Muro de Berlín y del comunismo soviético obligó a Achille Occhetto y la mayoría del clan dirigente a crear en el PDS una perspectiva poscomunista, que no aceptaron los que prefirieron la escisión de Refundación Comunista.

Tampoco Ingrao quería disolver el PCI, pero se negó a emigrar hacia la fuerza ultracomunista. Mantuvo sus discrepancias, que se acentuaron con la decisión del PDS de acercarse al nuevo gobierno de Ciampi.

En Italia se vive una revolución pacífica y democrática que está desmantelando una parte de la vieja clase dirigente y que apunta al nacimiento de una Segunda República. El PCI-PDS no es inmune a este terremoto, cuyos sacudones más fuertes han puesto en el centro la cuestión moral debido a la oleada de casos de corrupción y su secuela de arrestos y avisos judiciales.

Hace dos meses fue a la cárcel de San Vittore, y sigue allí, el "compagno" Primo Greganti, uno de los encargados de manejar los fondos del PCI-PDS, acusado de haber cobrado un soborno de 450 mil dólares depositado en una cuenta secreta suiza. Los magistrados milaneses descubrieron que por esa cuenta había pasado también una transferencia de más de un millón de dólares de la ex Alemania comunista, destinada a pagar un déficit de una editorial cuya presidenta era Paola Occhetto, hermana del líder Achille.

Occhetto resiste una serie de embates. Por la izquierda, Ingrao y los "comunistas democráticos" que se van del partido; por la derecha otra facción importante del PDS que quiere una integración en la Alianza Democrática, una nueva organización política que pretende la convergencia de los poscomunistas con los católicos reformadores.

El 26 está prevista una convención de la Alianza Democrática que obligará a grandes definiciones al PDS. Y Occhetto siente en la nuca el aliento pesado de Massimo D'Alema, de hecho el número dos del partido, que critica su liderazgo y que sostiene que el problema es hoy definir "qué significa el sujeto izquierda".

D'Alema sostiene que es en la mar agitada de la "sinistra" italiana donde el PDS debe moverse como el pez en el agua, sin intentar aventuras que lo disolverían en una operación cultural y políticamente de centro, como es la Alianza Democrática.

"El peligro es terminar aplastado por una parte por el ideologismo extremista y por la otra por una opción de tipo liberaldemocrática liderada por Mario Segni", afirma D'Alema.

Corrupción

El premier italiano Carlo Azeglio Ciampi lanzó ayer una fuerte exhortación para que los empresarios combatan a la mafia, a la que los últimos datos sitúan como la "quinta sociedad" del país. Las organizaciones mafiosas controlan un volumen de negocios superior a los 13.700 millones de dólares anuales y cuentan con una plantilla compuesta por unos 170.000 trabajadores, según el Instituto Central de Estadística (ISTAT). "El método mafioso genera distorsiones que se reflejan negativamente sobre el mecanismo de formación de los precios, sobre el mercado de trabajo, sobre el ejercicio de prerrogativas de las empresas", dijo Ciampi. Una estimación de la Guardia de Finanzas (policía financiera) afirma que un 60 por ciento de las ganancias de la criminalidad son invertidas en el sistema financiero, un 17 por ciento en el sector inmobiliario, un 11 por ciento en el comercio y un 4 por ciento en las industrias agroalimentarias. La penetración mafiosa en la economía quedó nuevamente ejemplificada al descubrirse días atrás que una cuota importante de la compañía Ferrovie Torino Nord de Turín, que cotiza en Bolsa, estaba en manos de un clan camorrístico ligado con el lavado de dinero del narcotráfico.

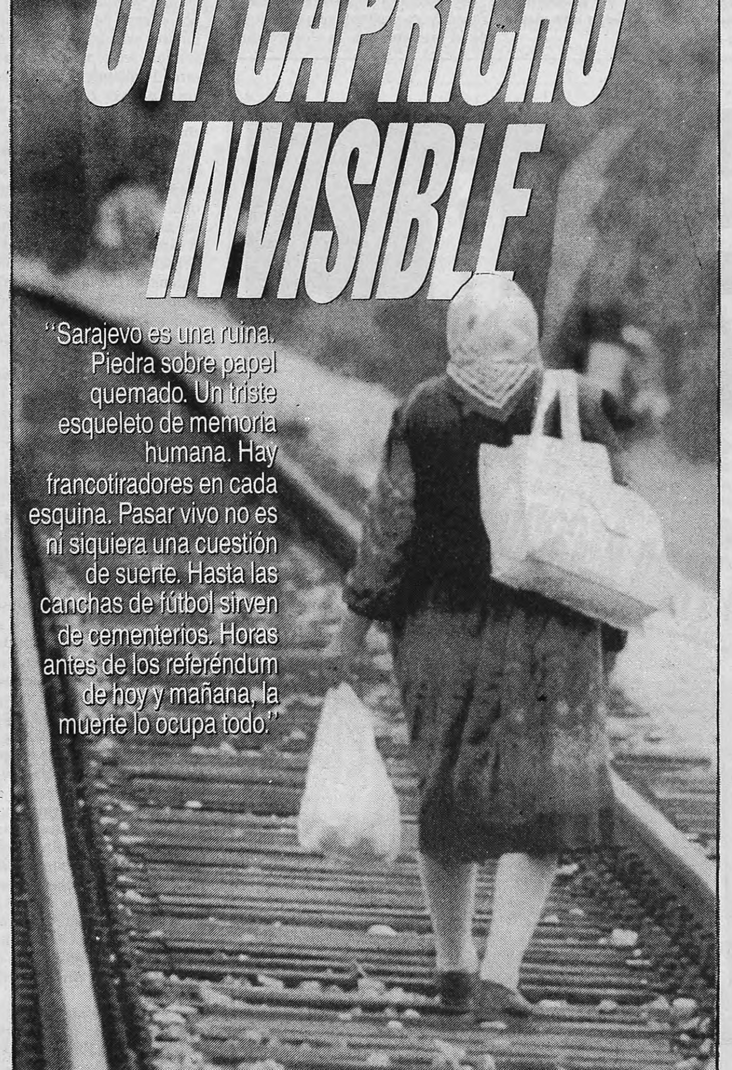
Arrivederci caro Nobili

El presidente del IRI, el más importante conglomerado público italiano, Franco Nobili (67), detenido el miércoles bajo cargos de corrupción, renunció ayer a su cargo. El IRI (Instituto para la Reconstrucción Industrial) tiene unos 400.000 empleados y una facturación anual de 55.000 millones de dólares, equivalente a un 3% del PBI de Italia, y entre sus principales sociedades industriales se destacan Ilva (Acero), Iritecna (ingeniería), RAI (televisión), SME (alimentos), Stet (telecomunicaciones) y Alitalia. Los motivos del arresto de Nobili se deberían en gran parte a actividades ajenas a su función en el IRI, que dirige desde 1989: según fuentes judiciales, el encarcelamiento se produjo a raíz de su desempeño anterior por once años al frente de Cogefar, una de las principales sociedades de construcción del país, posteriormente adquirida por Fiat. No obstante, dos industriales también habrían acusado a Nobili de haber aprobado, cuando era presidente del IRI, el pago de "tangenti" (coimas) en un contrato para adjudicarse un trabajo en la construcción de una central eléctrica en el puerto de Brindisi, en el sur del país.



LA MUERTE EN SARAJEVO

UN CAPRICHO INVISIBLE



"Sarajevo es una ruina. Piedra sobre papel quemado. Un triste esqueleto de memoria humana. Hay francotiradores en cada esquina. Pasar vivo no es ni siquiera una cuestión de suerte. Hasta las canchas de fútbol sirven de cementerios. Horas antes de los referéndum de hoy y mañana, la muerte lo ocupa todo."

Página/12 EN BOSNIA

(Por ***Eduardo Febbro,*** *enviado especial a Sarajevo)* Hace no mucho, apenas dos años atrás, no había ni ruinas ni autos reventados. Ninguna huella del odio. Aquí, en Sarajevo, alguna vez se escucharon al mismo tiempo las campanas de una iglesia católica, los cantos ortodoxos y las plegarias musulmanas en las últimas horas de la tarde. Hoy sólo se oye el opresivo repiquetear de las ametralladoras, el eco profundo de los morteros y los impactos medidos de los francotiradores acechando en los edificios derruidos. Sarajevo es una ruina. Piedra sobre papel quemado. Un triste esqueleto de memoria humana. "Hay más de seis fusiles apuntándolo en cada esquina. Pasar vivo no es ni siquiera una cuestión de suerte. Todo depende. Aquí la muerte es un capricho invisible", dice el casco azul francés que custodia la entrada del cuartel general de la ONU. Hoy murieron tres personas en las calles de Sarajevo. A punta de fusil, derribados desde alguna ventana por un francotirador caprichoso. La sensación de la muerte se ha pegado a todas las cosas. La ciudad parece vaciada, aspirada por el horror, abandonada por un éxodo paulatino. Es sólo una apariencia que los autos quemados y las casas perforadas por el impacto de las bombas dibujan en el clima. La gente vive en los sótanos, en los cuartos protegidos, en los graneros. Siempre bajo el fuego. Las balas nunca se callan, lamen los muros y todo lo que no sea musulmán en el boulevard de los francotiradores. "Snipper Boulevard", dicen aquí. Cada barrio es propiedad de alguien. Croatas, serbios, musulmanes. Pasar de un lugar a otro es una lotería siniestra. El azar no permite apuestas. Sólo los vehículos blancos de la ONU se mueven sin mucho riesgo. Sarajevo vive de la ayuda humanitaria, sitiada por la muerte, el abandono y, hoy, por la evacuación.

Veintiocho horas antes del referéndum de hoy y del domingo 16 los serbios están seguros de obtener en las urnas el rechazo al plan de paz Vance-Owen. No son los únicos. Los musulmanes han decidido en las últimas horas resistir a cualquier precio la ofensiva conjunta llevada a cabo por los serbios en el norte y por los croatas en el sur como una forma de plantar "las banderas sobre el toro". El fantasma de la evacuación general de los 25.000 hombres que la ONU ha desplegado en Bosnia Herzegovina agita este viernes tanto a los musulmanes como a las fuerzas de la ONU. Ambos aguardan el resultado del referéndum como una declaración de guerra final. "El referéndum es la crónica de una muerte anunciada", asegura un alto oficial colombiano en el Hércules C-130 que trae la comida y a los periodistas al aeropuerto de Sarajevo. El jueves la ONU empezó los trabajos de control de la pista del aeropuerto para "evaluar el estado general de las pistas de aterrizaje en caso de que..." la frase la terminan otros miembros de la ONU, de mcuhas maneras, veladamente. La idea de la evacuación ha dejado de ser una consigna secreta. Nadie cree que el referéndum cambie gran cosa y los oficiales de alto rango sólo especulan sobre el tiempo que habrá que esperar para lanzar la operación. "Hacen falta unos 400 vuelos para sacar a todo el mundo de aquí. El problema es elegir el buen momento. Todo depende de lo que hagan Clinton y la Comunidad Europea", comenta un casco azul

En Sarajevo todo se ve bajo la óptica del desastre. Aquí una operación militar de Occidente es más probable que vista desde París. Entonces, hay que evacuar al personal "tomando a los serbios por sorpresa para evitar que usen a los occidentales como rehenes". Los milicianos serbios están seguros de su fuerza, de que nadie los atacará nunca. No juegan y en los numerosos puntos que controlan en Sarajevo hasta se permiten bromear agresivamente con algún periodista que trajo un chaleco antibalas de mala calidad. Son obligatorios para poder circular por esta ciudad de nadie. Sólo un modelo sirve, el tipo IV, que impide que las balas de las Kalachnikov que usan los francotiradores penetren profundamente en el cuerpo. A menudo, por pura diversión, musulmanes y serbios disparan en las esquinas, incluso contra el personal de la ONU. Mucha gente ha intentado salir de Sarajevo en la última semana. Temen la ofensiva general, "el zarpazo étnico", según dice un joven musulmán que trabaja en el único hotel que funciona. "De todas maneras, nos van a dejar solos. O se van de golpe después del referéndum o se van de a poco. Nos mandan comida sólo para sentir que hicieron algo. Están aquí pero son invisibles."

Sin la ONU no habría vida. No hay agua, la comida escasea y la luz se corta cada cuarto de hora. La gente sale como las ratas. Velozmente. En las zonas exclusivamente musulmanas los chicos todavía juegan a la pelota, en la calle, siempre rodeados por el eco de la guerra. También juegan al combate, con pedazos de madera con latas que son fusiles. Sólo en algunas calles se camina seguro. Pero hay que hacerse visible, mostrar con la piel a qué etnia se pertenece. La diferencia o la duda son la muerte segura. Sarajevo es un derrumbe, un montón de caños torcidos, de piedras apiladas. Hasta las canchas de fútbol sirven de cementerio. La muerte lo ocupó todo.

PEDIDO DEL PRESIDENTE DE AD

Todos quieren que Pérez renuncie

El presidente de la oficialista Acción Democrática reclamó a Carlos Andrés Pérez que renuncie si la Corte falla en su contra.

Ya asediado por la oposición, el presidente venezolano Carlos Andrés Pérez quedó ayer prácticamente solo en su postura cuando el titular de su partido, Humberto Celli, le pidió que renuncie si la decisión de la Corte Suprema es desfavorable. Según Celli, presidente de la oficialista Acción Democrática, la abdicación de Pérez sería la salida "menos traumática" para el país si la Corte decide que debe ser enjuiciado por malversación y peculado. Su posición es un golpe a la línea del presidente, que había decidido nombrar a un ministro como presidente interino hasta tanto haya una resolución definitiva.

"Si se produce la decisión favorable de la Corte indiscutiblemente pensamos que la mejor salida es la renuncia del presidente y buscar una fórmula que nos permita llegar al proceso electoral de diciembre para escoger al sucesor", dijo Celli provocando la ira de Pérez. También afirmó que "aunque creemos en la rectitud moral de los magistrados estamos seguros de que cualquier intento de sobornar o utilizar cualquier otro tipo de presión sobre ellos haría que Venezuela ardiera en llamas".

El miércoles pasado, Pérez había sugerido su probable renuncia cuando el presidente de la Corte Suprema, Gonzalo Rodríguez Cerro, conmocionó al país con su ponencia adversa al mandatario, al señalar que existen méritos para abrirle proceso por el caso de los 17,2 millones de dólares extraídos irregularmente de fondos secretos del Estado. Los otros 14 miembros de la Corte deben votar a favor o en contra de la ponencia la próxima semana. Pérez, sin embargo, se echó atrás en los últimos días, cuando afirmó que seguiría la línea marcada por la Constitución: alejarse del cargo hasta tanto haya una sentencia que le permita regresar al cargo o ser destituido. Dado el explosivo clima que impera en Venezuela, con violentas protestas estudiantiles diarias, huelgas continuas y un manifiesto descontento con el gobierno, la opción elegida por Pérez podría ser la chispa que encienda el fuego.

Celli, quien es considerado hombre del ex presidente Jaime Lusinchi, enfrentado a Pérez, afirmó que el mandatario no tiene "otra salida que renunciar" para evitar "manifestaciones y desórdenes".

En caso de renuncia, el presidente del Congreso dispone de 30 días para convocar a las cámaras legislativas para que elijan un presidente interino para cumplir con el resto del período constitucional, que vence el 2 de febrero de 1994. El jueves, en su habitual mensaje radial, Pérez insinuó que las encuestas señalan una preferencia por que permanezca en el gobierno y volvió a blandir la advertencia de que "hay un resurgimiento de grupos subversivos que han querido sacar ventajas de la actual coyuntura".

En medio de rumores de un nuevo intento de golpe, el candidato presidencial del partido socialcristiano, Oswaldo Alvarez Paz, se reunió con el alto mando militar, que le reiteró que "pase lo que pase" los militares "mantendrán el hilo constitucional".


AFP
Un policía antimotines dispara en una manifestación estudiantil.
La próxima semana se definirá la suerte de Pérez.

CRISIS EN PERU

Oposición en guerra

Los partidos de oposición en el Congreso de Perú anunciaron ayer que se retirarán del Parlamento si no comparecen ante él los militares acusados de desapariciones y ejecuciones. En una carta al presidente del Congreso, Jaime Yoshiyama, la minoría opositora reclamó también "la remoción de sus cargos del comandante general del ejército y presidente del Comando Conjunto de las Fuerzas Armadas, general Nicolás Hermoza Ríos" y del asesor presidencial Vladimiro Montesinos, "por estar directamente relacionados con las denuncias a investigar". El tenso clima de la capital peruana tuvo un ingrediente más con la explosión de un coche bomba frente a una estación policial que dejó dos muertos, entre ellos un niño de 8 años.

El documento de la oposición insta a Yoshiyama a "no ceder en la exigencia para que los oficiales y el personal del Ejército requeridos por la comisión especial sean puestos a su disposición". También se reclama que se les proporcione la identidad del personal militar destacado en la Universidad de la Cantuta el 18 de junio pasado, cuando desaparecieron nueve alumnos y un profesor. Las denuncias que comprometen al general Hermoza, otros 8 oficiales del ejército y al asesor Montesinos fueron lanzadas hace dos semanas por el general retirado Rodolfo Robles, ahora asilado en la Argentina.

"Debemos cumplir nuestras obligaciones sin recorte de facultades y sometimientos a poderes ajenos que pretenden imponerse por la fuerza, extraños a la voluntad popular", dicen los congresistas antes de advertir que si no se aceptan sus peticiones "nos obligarían a meditar muy severamente nuestra futura conducta, incluyendo nuestra permanencia en el Congreso". Firman el documento legisladores del Partido Popular Cristiano, del Movimiento Democrático de Izquierda, de Solidaridad y Democracia, del Movimiento Independiente Agrario y de la Convergencia Democrática.

Tupamaro

Un ex guerrillero tupamaro, Francisco Martínez de Cuadro, de 50 años, apareció apuñalado la madrugada de ayer en un suburbio de Montevideo, en misteriosas circunstancias.

El propio Martínez, internado en estado grave en un hospital público, habría narrado a la policía que fue asaltado el jueves por la mañana en una zona céntrica por cuatro personas que lo introdujeron en un automóvil y lo durmieron con éter. Fue encontrado herido de 11 puñaladas en tórax, rostro y antebrazos. Se trata del segundo ataque violento contra un tupamaro en menos de un mes, ya que el 25 de abril apareció asesinado de un balazo otro ex guerrillero, Ronald Scarzella, en circunstancias aún no aclaradas, en el departamento de Rocha, fronterizo con Brasil, 260 km al este de Montevideo.

0-0 CON SAN LORENZO

Negocio de Vélez

En un aceptable partido, el líder del torneo tuvo que conformarse con un punto. Agresión al árbitro Crespi.

Pintaba para gran partido en los aprontes, pero la promesa no se concretó. La repartija de puntos no le cae mal a Vélez, que a lo sumo podría ver achicada su ventaja sobre River a tres puntos (si los de Núñez le ganan mañana a Mandiyú) cuando le quedan solamente ocho unidades por disputar. El primer título tras 25 años se acercó anoche un poquito más a Liniers. En el entretiempo agredieron al árbitro Juan Carlos Crespi.

El partido comenzó con mucho movimiento, con intenciones compartidas por ambos equipos de buscar el arco rival. El puntero quería ser más agresivo, pero sin embargo mostraba algunas fallas en el fondo, que lograban hacer de las llegadas de San Lorenzo peligrosas réplicas.

La primera situación clara de gol, paradójicamente, fue para el equipo de Veira, a los 8 minutos, que Rossi no supo definir, rematando sobre el cuerpo del arquero Chilavert. Vélez replicó algo más tarde con un disparo de Pico que salió desviado. De todas maneras, aunque las acciones ante los arcos se hicieron esporádicas a medida que avanzaba el reloj, San Lorenzo era más punzante en sus ataques que Vélez.

Cuando había finalizado el primer tiempo y los protagonistas del encuentro se retiraban al descanso, una bolsa de caramelos llena partió de la platea baja del estadio Amalfitani y pegó en la cabeza del árbitro Juan Carlos Crespi, que se desplomó de inmediato, pero sin perder el conocimiento. Llevado a su camarín y atendido por los médicos de ambos clubes, Ricardo Coppolecchia y Hugo Lobbe, el agredido se recuperó y pudo salir a dirigir el segundo tiempo.

En el reinicio, Chilavert salvó ante un remate de Bernuncio, pero Vélez comenzó a apretar después. Un disparo de Bassedas, una arremetida de González, una pelotazo en el palo de Trotta marcaban la ambición del líder por ganar el partido. El nerviosismo había quedado atrás, dejando paso a la enjundia. Aunque no pudieron con Passet y tuvieron que dividir los puntos. A Vélez le sirve más.

0 VELEZ: Chilavert; Almandoz, Trotta; Sotomayor, Bidevich; Basualdo, Marcelo Gómez, Bassedas, Pico; Asad, Esteban González. DT: Carlos Bianchi.

0 SAN LORENZO: Passet; Zandoná, Simionatto, Lorenzo, Escudero; Monserrat, Carrizo, Gorosito, Roberto García; Rubén Rossi, Bernuncio. DT: Héctor Veira.

Estadio: Vélez. Arbitro: Juan Carlos Crespi. Cambios: 20m Juárez por García (SL); 75m, Zárate por Bassedas (VS) y Oste por Rossi (SL). Expulsados: 40m, Asad (VS) y Escudero (SL), por agresión mutua.



Esteban González baja la pelota para buscar el gol.
Vélez presionó sobre el final pero no pudo con San Lorenzo.

Hora clave

El lunes próximo estará prácticamente definida la incorporación del nuevo entrenador de Boca. El vicepresidente del club, Carlos Heller, mantuvo hasta las 3 de la mañana de ayer una reunión con Jorge Habegger, quien encabeza la lista y cuenta con mayores probabilidades de asumir el cargo. Un allegado al técnico sostuvo a **Página/12** que "hay acuerdo en muchos puntos, así que puede ser". Si bien en un primer momento las autoridades del club manejaron la posibilidad de que Habegger sea el preparador físico y la dirección técnica cayera en otra persona, la misma fuente aseguró que "Habegger si va lo hará como entrenador". Habegger asumiría el martes junto con Jorge Ribolzi, ayudante de campo Carlos Alfaro, preparador físico.

JORGE HABEGGER

"Admiro la técnica y el orden"

(Por Eduardo Verona) Jorge Habegger, 50 años, cuatro hijos y una ilusión pintada en azul y oro: "Esto no es sorpresa. Es una satisfacción, una gran alegría y en el caso de que se concrete la operación con Boca, una especie de reto. No es fácil ser técnico de Boca, pero tampoco una carga imposible de llevar. Lo que está muy claro es que en Boca hay que entrar a trabajar para salir campeón. Boca no puede tener otro objetivo que no sea el campeonato".

—¿Por qué supone que usted es el candidato número uno para suceder a Tabarez?

—Pregúnteselo a los dirigentes de Boca. Seguro que ellos tienen la respuesta.

—¿Será que lo identifican como un técnico de mano dura, preparado para hacer la limpieza que según muchos Boca necesita?

—Eso de mano dura y de hacer una limpieza no me parecen expresiones adecuadas. Además, la mano dura no sirve para el fútbol ni para nada. Por supuesto que cualquier técnico que llegue a Boca tendrá que realizar el análisis que corresponda. Pero un análisis prudente, justo, criterioso, mesurado. Nada de limpieza.

—¿Sospecha que si se vinculara a Boca tendría que pagar algún derecho de piso por su escasa trayectoria en el fútbol argentino?

—Lo que ocurre es que en nuestro país se habla mucho "pour la galerie". Usted parece que vale por los anillos que tiene. Lo que se dice el valor de la apariencia. Pero en el caso de que se haga lo de Boca yo no estoy dispuesto a pagar ningún derecho de piso.

—Se escucha en el ambiente que usted es un técnico barato. ¿Es así?

—¿Barato? ¿Con qué derecho se pueden largar cosas por el estilo? Con ese mismo criterio se puede decir que el barrendero de la esquina es borracho. Yo hace unos meses no arreglé con San Lorenzo por la cuestión económica. ¿Qué quiero significar con esto? Que defiendo lo mío, que no me regalo por unas monedas. Acá se habla mucho por hablar y no es lo mejor para nadie.

—¿Cómo se define profesionalmente?

—Alguien con conceptos muy claros sobre lo que es el fútbol actual. Por supuesto que este fútbol, como el de cualquier época, está supeditado a la mayor o menor riqueza técnica de las individualidades, pero esas capacidades deben encontrarse respaldadas por una importante respuesta colectiva. Si la individualidad no está comprometida con la táctica, se condiciona. Grandes equipos como el Milan de Fabio Capello, el Barcelona de Cruyff y el San Pablo de Telé Santana han armonizado las virtudes técnicas con una propuesta colectiva. Y el resultado fue óptimo. Mi síntesis es más o menos ésta: cuando no tenemos la pelota soy defensivo y cuando la recuperamos soy agresivo. No me gusta que en el fútbol todo pase por la inspiración y la imaginación. La reconozco y la admiro, pero también valoro mucho el orden y los compromisos solidarios que deben imperar en un equipo. Claro que para conseguir grandes respuestas se precisa tiempo.

—Y acá tiempo no es lo que sobra. El que no gana, poco menos tiene que escaparse por la ventana.

—Es que hay una desesperación por el utilitarismo que se lleva todo por delante. Parece que alguien vale en la medida que sume puntos. Si lo único que existe para seguir es ganar, seguro que no se va a ganar. Entonces se borran las convicciones y se pasan a los extremos. El mal es que el fin está justificando los medios. La violencia que hay en el fútbol argentino no es gratuita. De algún lado proviene. Y es de las enormes presiones que soportan los jugadores.

—¿A qué técnicos toma como referentes?: Menotti, Bilardo...

—No recibí una influencia puntual ni tengo un modelo determinado. Menotti y Bilardo salieron campeones del mundo y demostraron ser capaces, pero eso no significa que hayan impuesto una escuela. Son representantes de dos estilos, pero de ahí a tener que identificarme con uno de ellos hay un largo trecho. No me gusta enrolarme aquí o allá.

—¿Y qué le gusta?

—Tener mi identidad, no sistematizar movimientos, ser flexible, adecuarme a los jugadores.

—En Boca va a tener jugadores para elegir.

—Ojalá, pero todavía no soy el técnico de Boca.

SABATINI

Un ciudadano alemán que escondía varios cuchillos en su valija y que tenía en el cuarto del hotel donde se alojaba una foto de la tenista argentina Gabriela Sabatini fue detenido por la policía en el Foro Itálico, donde se celebra el Abierto masculino de tenis de Roma.

Los policías italianos sospecharon del individuo, Herbet Uebele, por su excéntrica ropa por lo que decidieron registrarlo comprobando que en su maletín guardaba varios cuchillos de lanzar. Con posterioridad se descubrió que en el hotel donde estaba alojado había una foto de Gabriela Sabatini ante lo cual los agentes se preguntaron qué vinculación podía tener este hecho con lo ocurrido el 30 de abril en Hamburgo, cuando el también alemán Gunther Park acuchilló a la tenista serbia Monica Seles. El interrogante quedó abierto.

Casi a la misma hora que la policía detenía en Roma a Uebele, en Berlín Gabriela Sabatini jugaba con la alemana Anke Huber a quien venció finalmente por 7-6 (7-2 en el tie break) y 6-1. Sabatini se clasificó para la semifinal y volverá a encontrarse con la española Conchita Martínez. En Roma, mientras tanto, el norteamericano Pete Sampras barrió del court al argentino Guillermo Pérez Roldán en dos sets: 6-0 y 6-2.

Banfield a Campana

La 38ª fecha del Nacional B destaca la visita del puntero Banfield al descendido Villa Dálmine y el choque Colón-Atlético Tucumán(19.10, Canal 9), que importan en la puja por el título, más los duelos Chicago-Brown y Quilmes-Unión, vitales para el octogonal que determina el segundo ascenso. También jugarán Racing-Defensa y Justicia; Ituzaingó-Gimnasia y Tiro de Salta; Laferrere-Talleres; Douglas Haig-Instituto.

Mundial Juvenil

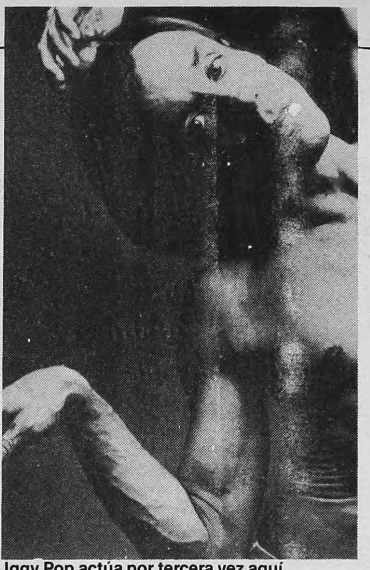
La selección argentina de fútbol, que es dirigida por Reinaldo Carlos Merlo, se enfrentará a los equipos de Australia, Canadá y Nigeria en el grupo III del Campeonato Mundial de Fútbol para menores de 17 años que se jugará en Japón desde el 21 de agosto al 4 de setiembre.



Boy George conocerá la Argentina dentro de tres semanas.



Los Ramones tocan en junio, en su cuarta bajada a Baires.



Iggy Pop actúa por tercera vez aquí, en agosto.

TODO EL AÑO ROCK & POP

Una avalancha de inadaptados

Treinta shows de figuras internacionales se anuncian para el próximo semestre, en un carrusel inédito.

(Por Carlos Polimeni) Si alguien supuso al definir a los integrantes de Guns 'N Roses como "inadaptados" que podía llegar a poner algún tipo de traba al fenómeno que representa el romance actual del público argentino con los espectáculos multitudinarios de rock, se equivocó feo. A los Guns no sólo les fue bien aquellas dos noches de diciembre, sino que, sorpresivamente, volverán a tocar en Buenos Aires durante el segundo semestre de este año, que ofrecerá una colección de espectáculos imposible de imaginar hasta 1991. Grupos de modas, grupos históricos, solistas en su apogeo, solistas en su meseta y hasta solistas en decadencia, se alternarán en una cartelera porteña apta para casi todos los gustos en materia de música eléctrica de estos tiempos aunque, seguramente, restrictiva para muchos presupuestos juveniles.

Michael Jackson, Madonna y Guns —entre los diez números más costosos y recaudadores del espectáculo mundial de esta época— llenarán el estadio de River, en tanto Kiss, Bon Jovi, Deep Purple, Santana, Def Leppard, e incluso Peter Gabriel y Luis Miguel convocarán multitudes en el de Vélez, mezclados con figuras de menor convocatoria pero interesantes perfiles como Boy George, Los Ramones, Living Colour, Ziggy Marley y Arrested Development, destinados todos al reducto de Obras Sanitarias. Los teatros de Corrientes y por lo menos otros dos recintos céntricos se sumarán en la medida en que vayan confirmándose (las listas están aún incompletas, con muchos baches de fechas) en las próximas semanas.

La avalancha de figuras de todo calibre viene siendo posibilitada en Buenos Aires por la existencia de un público fiel, en crecimiento cuantitativo. Vale repasar esta data: *en lo que va de 1993 un total de 23 espectáculos de rock y pop originó una asistencia de 316 mil personas, que produjeron una recaudación global de casi nueve millones y medio de dólares.* En el virtual primer semestre, y esto es un dato más que interesante a la hora de las evaluaciones, *la mayor convocatoria la registró el inolvidable doblete de Fito Páez en Vélez, con casi el 30 por ciento de la asistencia total mencionada, lo que deparó una recaudación cercana al 30 por ciento del conjunto.*

Las estadísticas y cuadros incluidos en esta página no toman en cuenta la apabullante cantidad de shows medianos y chicos de artistas nacionales que se verifican los jueves, viernes y sábados en Buenos Aires, ni aquéllos de cualquier tipo que transcurren más allá de la General Paz, por lo que un simple ejercicio de suma y proyección arrojaría cifras aún más gruesas y contundentes. En la lista del año '93 que surge de sumar lo ya visto con lo por ver, resalta como dato que *un porcentaje de las figuras regresa por segunda, tercera y hasta cuarta vez,* situación que subraya la estabilidad del segmento, permitiendo suponer que el fenómeno no se prolongará en el tiempo hasta límites por ahora imprecisos.

Surge claro, al toparse con el panorama global, que más de un factor debe haber influido para que Buenos Aires se convierta, en un par de años, en una plaza de rock equiparable a las de algunas capitales del Primer Mundo. Los empresarios señalan, como es obvio, la estabilidad económica derivada del Plan Cavallo como dato excluyente, pero agregan un par más, por lo menos: uno es que sus colegas de Estados Unidos e Inglaterra confían en esta plaza, y la privilegian, y otro que se ha verificado un crecimiento notable de la cantidad de *público adicto* a estos espectáculos, lo que lleva a consideraciones que rozan el análisis sociológico generacional.

La estadística marca que de los diez espectáculos de rock que más público convocaron en la historia, en Buenos Aires, *seis transcurrieron en los últimos 13 meses y dos de ellos fueron nacionales.* Esos seis son los de Seru Giran, Fito Paéz, Roxette, Elton John, Guns 'N Roses y Metallica. Es más que posible que varios shows de lo que resta del año desplacen a algunos de los diez de ese particular ranking.

Estadísticas de Javier Andrade

Las fechas de lo que viene

DIA	ARTISTA	LUGAR
28 y 29 de mayo	TOTO	Obras
29 de mayo	SANTANA	Vélez
4 y 5 de junio	LA POLLA RECORDS	Stadium
4 y 5 de junio	BOY GEORGE	Gran Rex
11 y 12 de junio	ZIGGY MARLEY	Obras
11 y 12 de junio	PETER HAMMILL	Aud. Belgrano
11 y 12 de junio	AIR SUPPLY	Opera
11 y 12 de junio	TAJ MAHAL/ALBERT COLLINS	Gran Rex
17 de junio	ANTRAX	Obras
24 y 25 de junio	RAMONES	Obras
16 y 17 de junio	GUNS N'ROSES	River
6, 7 y 8 de agosto	IGGY POP/¿SONIC YOUTH?	Obras
14 de agosto	THE BLACK CROWES	Obras
21 de agosto	KISS	Vélez
Setiembre (a conf. días)	JOHN CALE	Aud. Belgrano
Setiembre (a conf. día)	JOHNNY WINTER	Obras
Setiembre (a conf. día)	POISON	Obras
Octubre (a conf. día)	DEF LEPPARD	Vélez
Octubre (a conf. día)	SADE	Opera
Octubre (a conf. día)	AMERICA	Obras
Octubre (a conf. día)	MICHAEL JACKSON	River
Noviembre (a conf. día)	MADONNA	River
Noviembre (a conf. día)	BON JOVI	Vélez
Noviembre (a conf. días)	LIVING COLOUR	Obras
Noviembre (a conf. días)	ARRESTED DEVELOPMENT	Obras
20 de noviembre	LUIS MIGUEL	Vélez
Diciembre (a conf. día)	PETER GABRIEL	Vélez
Diciembre (a conf. día)	DEEP PURPLE	Vélez

Para 1994 se espera la llegada de Depeche Mode (enero), Sting, Lenny Kravitz, James Taylor y Robert Plant (marzo), Rolling Stones (abril), Phil Collins (setiembre), AC/DC (octubre) y Pink Floyd (noviembre), entre muchos otros artistas.

Los números del primer semestre

Artista	Fechas	Público	Recaudación
Red Hot Chili Peppers	25 y 26-1	11.000	330.000
Simply Red	27 y 28-1	8.000	240.000
Jimmy Cliff	5-3	3.000	60.000
Os Paralamas/Titas	5 y 6-3	9.000	270.000
J. Rogers/H. Edwards	5 y 6-3	2.000	60.000
EMF	13-3	2.500	75.000
Midnight Oil	19-3	2.500	75.000
Al Di Meola	19 y 20-3	4.000	92.000
Gipsy Kings	26 y 27-3	2.500	65.000
Zawinul Syndicate	26 y 27-3	2.000	70.000
Robert Cray/Koko Taylor	1º y 2-4	8.000	240.000
Emerson, Lake & Palmer	4 y 5-4	13.500	472.000
Divididos	9 y 10-4	11.000	275.000
Inner Circle	9 y 10-4	500	15.000
Motorhead/Exodus	16 y 17-4	11.000	308.000
Steve Hackett	16 y 17-4	2.000	58.000
Jon Anderson	23, 24 y 25-4	5.500	192.000
Fito Páez	24 y 25-4	90.000	2.610.000
Baglietto/Copani	29-4	2.500	30.000
Duran Duran	30-4	40.000	1.320.000
Magic SliTm/L. Mc Cray	30-4 y 1º-5	800	20.000
Metallica	7 y 8-5	80.000	2.400.000
Robert Fripp	7, 8 y 11-5	5.500	165.000
Total espectáculo: 23		316.800	9.442.000

PRIMERAS

UN

Akira Kurosawa presentó en Cannes su última película, "Madadayo" y relegó a la categoría de meros telefilms a las otras dos que se vieron en la misma noche. "Madadayo" es la historia de un maestro de escuela. "Es mucho más importante para un muchacho aprender de su maestro que de las páginas de un libro. Lo que se aprende de los maestros se basa en la vida, una asignatura hoy casi desconocida", declaró el director, un maestro él mismo, en conferencia de prensa.

Jorge Amado en el hospital por un infarto

El escritor brasileño Jorge Amado, autor de "Doña Flor y sus dos maridos" y "Gabriela, clavo y canela" entre otras muchas y celebradas obras, fue hospitalizado anoche a raíz de un infarto agudo de miocardio. Amado, de 80 años, permanecía en el Hospital Alianza de Salvador —capital del estado brasileño de Bahía—, lúcido y en estado estable. "El susto ya pasó", dijo a la televisión su médico, Jadelson Andrade, quien no obstante admitió que deben extremarse los cuidados a raíz de la avanzada edad del escritor.

"Amado está lúcido y recibiendo todo el cariño de su familia y sus amigos", dijo el doctor Andrade. El escritor comenzó a sentir dolores en el pecho y falta de aire cuando se encontraba en su residencia del barrio Rio Vermelho de Salvador. Su esposa, la escritora Zelia Cattai, pidió auxilio médico inmediato y Amado fue trasladado al Hospital Alianza. Apenas la noticia fue conocida, infinidad de periodistas se acercaron al lugar para recabar información sobre el estado de salud del escritor, una de las celebridades locales más queridas y respetadas de Brasil.

En la ocasión de su último cumpleaños, Jorge Amado reflexionó largamente sobre su avanzada edad. "No hay nada que festejar, más bien hay que llorar". fue uno de sus comentarios, que remató afirmando que "la vejez es una porquería". Al ser interrogado sobre la edad de sus emociones, Amado desechó cualquier metáfora: "Tengo 80 años. La vejez es la vejez. No tienes la juventud. Tienes la experiencia. Yo sé un poco más de la vida de lo que no sabía, pero vivo menos de lo qua vivía. No me gusta la vejez y no me gusta la idea de la muerte. yo amo demasiado la vida como para pensar que la muerte puede ser buena".

NOCHES DEL FESTIVAL DE CANNES

ELOGIO DEL MAESTRO

EL PAIS de Madrid

(Por Angel Fernández Santos, desde Cannes)

Akira Kurosawa ha traído a Cannes a cuestas sus 84 años y su película número 30, titulada *Madadayo*, un prodigio de cine clásico y sin edad que, involuntariamente, con su sola presencia, devela la tosquedad del estilo (más exactamente, de la falta de estilo) generado por la actual epidemia de cine destinado al consumo televisivo cotidiano. El telecine es cine muy elemental, degradado; y la pureza y complejidad del cine clásico de Kurosawa lo reduce sin misericordia al ridículo.

El italiano Ricki Tognazzi, con *La escolta*, y el británico Mike Leigh, con *Naked*, trajeron dos telefilms habilidosos, con argumentos e interpretaciones solventes, a pantallas irremediablemente contaminadas por la polución audiovisual. Hace falta la sagacidad y la gracia de Stephen Frears (que ayer presentó *The Snapper*) o el rigor insobornable de Ken Loach (que competirá aquí dentro de unos días) para convertir en oro esa basura estilística, transformándola desde dentro.

El anciano Kurosawa, distante, alto y recto como un viejo roble aislado, volvió con sus dos focos negros a oscurecer a todo lo que le acompañó ayer en Cannes. No tiene ya nada que demostrar, y por ello no quiere pelear, concursar, ni probablemente lo dejarían hacerlo, pues barrería a toda la competencia. Dice el cineasta japonés: *"Madadayo* no es un testimonio, ni tiene mensaje alguno. Aunque ocurrió, es una ficción, un cuento; la historia de un maestro de escuela japonés llamado Hyakken, que en 1943 dejó la enseñanza, se dedicó a escribir y alcanzó una pequeña notoriedad. Durante la guerra mundial una bomba destruyó su casa de Tokio y se fue a vivir al campo, a una cabaña. Sus antiguos alumnos lo veneraban tanto que se ocuparon de que no le faltara nada hasta su muerte".

"Es una buena historia —prosigue Kurosawa—, no porque ocurriese sino porque, aunque hubiese sido inventada, merece ser real. Las buenas historias se reconocen por eso, porque aunque sean fabuladas, siempre son verídicas en el fondo. El maestro Hyakken tiene como persona algo de excepción, porque se hizo famoso con sus libros, pero hubo un tiempo en que había muchos maestros como él en todo el mundo.

Añade Kurosawa: "Paul Valery decía que hoy se está olvidando algo esencial en la educación de la gente joven: que es mucho más importante para un muchacho aprender de la persona de su maestro que de las páginas de un libro. Es verdad. Lo que se aprende de los maestros se basa en su experiencia de la vida, y por ello lo que nos enseñan no son cosas, sino más que cosas. Nos enseñan a vivir, y vivir no es una cosa, sino algo que está más allá, una asignatura hoy casi desconocida".

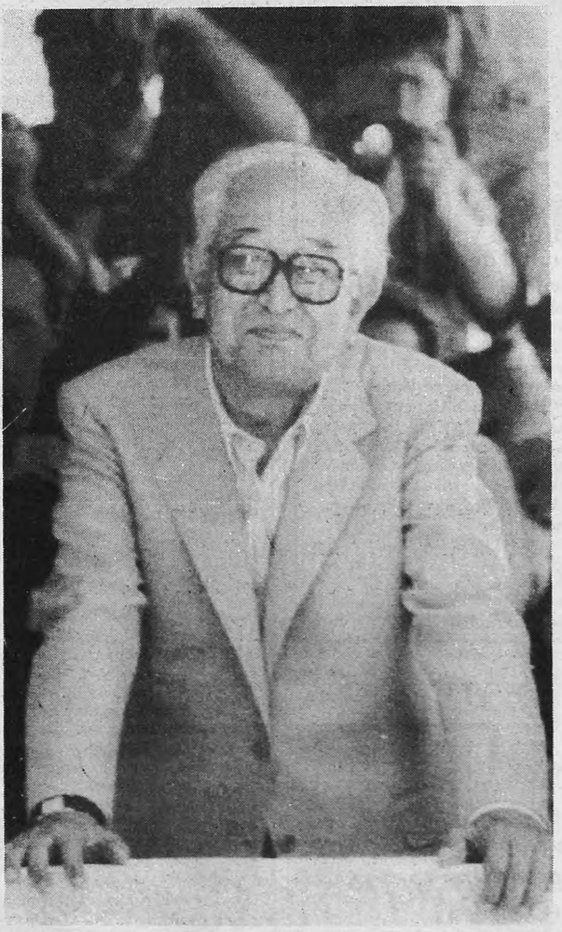
Akira Kurosawa ensombrece la voz y parece ahora hablar hacia adentro: "Un amigo mío de la infancia me contó que en 1947, cuando se estrenó mi película *Un domingo maravilloso*, se metió en un cine a verla, y detrás de él, en la oscuridad, oyó llorar a alguien. Se volvió y vio a un anciano que miraba la pantalla con los ojos llenos de lágrimas; era nuestro maestro de escuela. Todavía me emociona su emoción. Yo ahora tengo más años que los que él tenía entonces, pero sigue enseñándome. Por ejemplo, me ha enseñado a hacer esta película *Madadayo*".

Martin Scorsese vio *Madadayo* en Nueva York hace unas semanas y exclamó: "¡Qué cine, qué regalo!". Como le ocurrió al maestro Hyakken, de todos los rincones del mundo vendrían, si pudieran hacerlo, innumerables muchachos a ocuparse de Kurosawa hasta la muerte, porque él sigue enseñando que los valores humanos fundamentales son la compasión y la comprensión.

Todo se hace secundario después de ver la película de Kurosawa. No tiene *Madadayo* la energía y la vitalidad de *Los siete samurais*. Es una obra clásica, serena y risueña. Pero una de sus escenas (esos 20 minutos largos que ocupa la primera y portentosa reunión entre el maestro y sus alumnos ya adultos) es un momento sagrado de la historia del cine.

Buenas historias tienen *La escolta* y *Naked*, de Tognazzi y Leigh, respectivamente. Pero también a estos estimables cineastas de hoy les convendría, para aprender a convertir su fama en algo no efímero, reunirse con la boca cerrada alrededor de estas palabras dichas ayer aquí por el maestro Kurosawa: "La clave de una buena película es el guión. Pero los jóvenes realizadores descuidan la escritura y se olvidan de que, por mucho que se esmeren en la realización, ésta acaba en nada si no han cuidado el guión previamente. Deben guardar como un tesoro el recuerdo de lo que hacían los viejos maestros, como Mizoguchi, y no olvidar nunca, sino mantener la herencia del cine clásico".

Pero lo cierto es que la olvidan y dentro de unos años no habrá ni una huella de esas dos películas en la memoria del cine; para entonces, Kurosawa ya habrá muerto, y su *Madadayo* seguirá borrando sus títulos y oscureciendo a sus creadores.



Kurosawa en Cannes. Su película está fuera de competición.

GARDEL

La polémica alrededor de Gardel, iniciada con la entrevista al compositor Virgilio Expósito, publicada el miércoles pasado **Página/12**, alcanzó ribetes operísticos. Al nutrido grupo de tangueros indignados —aún reconociendo muchos de ellos la posible veracidad de lo afirmado por Expósito— se ha sumó la *Sociedad de Integración Gay-Lésbica Argentina*. Esta asociación, con excelente criterio, responde a la pregunta sobre la sexualidad de Gardel con un "Pues bien, ¿y a quien le importa a estas alturas?; lo grave es que la juventud no lo escuche, que nuestros muchachos canten en inglés, que el tango haya huído a Tokio y que nuestro folklore agonice" para, más adelante, lamentarse porque Expósito definió "al más grande cantor argentino con un burdo *se la comía*, que expresa tanto prejuicio como grosería". Virgilio Expósito, dice ahora que no dijo lo que dijo. Después de casi dos días en que, a través de numerosos medios de comunicación, ratificó, punto por punto, aquello que había afirmado, aseguró ayer a la Agencia Télam no haber leído el reportaje completo. "Gracias por leerme toda esa parte —dijo refiriéndose al párrafo en que pone en duda la masculinidad de Gardel—, y desde ya le digo que desmiento rotundamente que haya dicho eso. De ninguna manera pude decirlo. Qué barbaridad. Nunca dije que Gardel se la comía, de ninguna manera. Ahora entiendo por qué tanto revuelo." En la cinta en la que se halla registrada la entrevista —que obra en poder de este diario— Virgilio Expósito dice textualmente: "¿Alguien lo vio alguna vez con una mujer? ¿Vos le conociste alguna? ¿Sabés por qué?... Porque se la comía", para aclarar, enseguida, que de algo así no tenía pruebas

CINE/12

○ *Gatica, el Mono* (Leonardo Favio, 1992/93). Aproximación fantástica a un mito argentino, el boxeador José María Gatica, "el Mono", y su vía crucis en los años cincuenta. Entre lo mejor del cine nacional de la última década. Lleva la firma del director de *Crónica de un niño solo* y *Juan Moreira*. Con Edgardo Nieva (Atlas Lavalle, Atlas Santa Fe, Gaumont, Alto Palermo).

○ *La verdad increíble* (Hal Hartley, 1992). Una sorpresa del último cine norteamericano independiente. Con Adrienne Shelly, Robert Burke, Christopher Cooke y Julia McNeal (Cineplex Lavalle).

○ *Propuesta indecente* (Adrian Lyne, 1993). A pesar de su fachada convencional y seguramente sin proponérselo, el film del director de *Nueve semanas y media* y *Atracción fatal* pone el ojo sobre la ética del deseo. Polémica. Con Demi Moore y Robert Redford (Metro, Ocean, Monumental, Santa Fe, Patio Bullrich, Paseo Alcorta, Belgrano, Coliseo de Flores).

○ *Un ángel en mi mesa* (Jane Campion, 1991). La autobiografía de la escritora neozelandesa Janet Frame, según su compatriota Campion. Una historia cruel y poética a la vez, con excelentes actuaciones (Capitol, Lorca 1).

○ *Juegos de adultos* (Alan J. Pakula, 1992). Dos matrimonios y las relaciones peligrosas que pueden convertir la felicidad en un infierno. Del director de *Klute/Mi pasado me condena*. Con Kevin Kline (Losuar, Maxi 1).

○ *Los imperdonables* (Clint Eastwood, 1992). Como director y actor, el duro de Carmel sorprende por su capacidad para dar vuelta la historia del western. El guión patea el mito de los héroes que el cine explotó desde sus comienzos. Ganó cuatro —de los mejores— Oscar de Hollywood (Maxi 2).

○ *Eduardo II* (Derek Jarman, 1992). La historia del primer rey homosexual del imperio británico, según el transgresor director de *Caravaggio*, basado en la pieza del isabelino Christopher Marlowe. Con Steve Waddington y Andrew Tiernan (Loire).

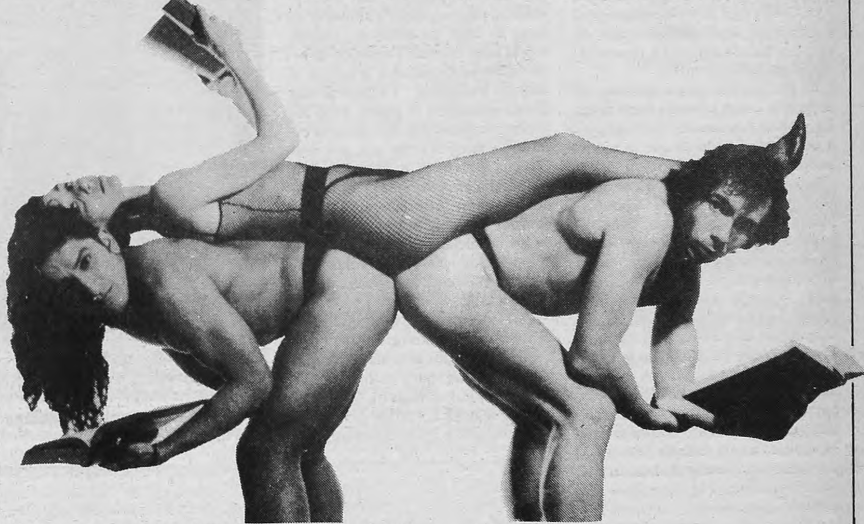
○ *El caso María Soledad* (Héctor Olivera, 1992/93). Todavía en cartelera, el director de *La Patagonia rebelde* y *La noche de los lápices*, intenta reconstruir los hechos que rodearon el todavía irresuelto crimen de María Soledad Morales en Catamarca (Normandie, Premier).

○ *El ciudadano Bob Roberts* (Tim Robbins, 1992). Aguda sátira política acerca de un yuppie conservador que se convierte en cantante folk para llegar a un puesto en el Senado norteamericano. Robbins, que además encarna al protagonista, construyó un falso documental que deviene una aguda crítica al sistema y a sus personajes (Lorca).

○ *El juego de las lágrimas* (Neil Jordan, 1992). Una de las sobresalientes muestras del último cine británico —irlandés— de los últimos tiempos. Una historia en la que entra en juego la violencia, la política y el amor. Con Stephen Rea (Atlas Santa Fe, Normandie).

○ *La mansión Howard* (James Ivory, 1992). El relato de Forster según la cuidada caligrafía del director de *Los europeos* y *Un amor en Florencia*. Con Anthony Hopkins, Emma Thompson (que se llevó uno de los tres Oscar del film) y Vanessa Redgrave (Ideal).

○ *Un lugar en el mundo* (Adolfo Aristarain, 1992). El director, junto a Kathy Saavedra, reflexionan acerca de una generación que no se resigna a dejar de soñar con la utopía. Estuvo, por unos días, camino al Oscar que esta vez no pudo ser. Con Federico Luppi y José Sacristán (Ideal).



"Pájinas escojidas": literatura erótica en escena.

Shelly y Burke en "La verdad increíble".

EL OTRO CINE

○ *Los animales* (Fredircic Rossif, 1963). Con música de Maurice Jarre (Grupo Vida, hoy a las 21 en Montevideo 453).

○ *Todos los caminos llevan a Roma* (Jean Boyer, 1949). Con Gerard Philipe y Micheline Presle (Teatro LyF, hoy a las 18 en Perú 823). Gratis.

○ *IRCA*. Hoy, a las 17, *La sed* (Ingmar Bergman, 1949), con Eva Henning y Biger Malmsten (Gaspar Campos 861, Vicente López), y a las 21.15, *Carmen, pasión y muerte* (Jean-Luc Godard, 1984), con Maruschka Detmers; mañana, a las 20.30, *Mi nombre es Bertolt Brecht exiliado en USA* (N. Bunge y C. Fisher-Defoy). Con debate (Perón 2541, piso 1°).

○ *Blade Runner* (Ridley Scott, 1982). Con Harrison Ford y Sean Young (Cinemateca-SHA, hoy y mañana a las 17.30, 19.30 y 21.30 en Sarmiento 2255). El lunes no hay función.

○ *Con las mejores intenciones* (Bille August, 1992). Con Pernilla August y Max von Sydow (Cinemateca-Lugones, hoy y mañana a las 15 y 20 en Corrientes 1530). El lunes, *Milagro en Milán* (Vittorio De Sica, 1950), con Emma Gramatica y Paolo Stoppa (a las 15, 17.30, 20 y 22.30).

○ *Cineclub "El terciopelo azul"*. Dibujos animados y documentales (Utopia Centro Cultural, hoy a las 18.30 en Moreno 3334).

TEATRO

○ El grupo Arte Fusión, compuesto por Claudia Massotto, Adrián Goldberger y Marcelo Fernández, ex integrantes de Los Muvis. Canal K,

Noche y día

Caminos Mágicos y El Caracol Herrante, presenta dos obras: *Un paseo a la ciudad*, basada en una fábula de La Fontaine, y *Lumbrí, una historia de amor*. Entre los antecedentes del grupo, figura el de ser ganadores de la Primera Bienal de Arte Joven. Sábados y domingos a las 17 en Liber/Arte, Corrientes 1555.

O *Obligada intimidad*, obra de Israel Horovitz, dirigida por Oscar Barney Finn, con Alberto Closas y Betiana Blum. Sábados a las 21 y 23, y domingos a las 20. Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062.

O *Pájinas escojidas*. Representación de textos de literatura erótica, con dirección de Lía Jelin y Rosa Celentano, e interpretación de Darío Cuesta, Valeria Lorca y Pedro Segni. Sábados a las 23 y domingos a las 21. Sala Julio Cortázar de La Plaza, Corrientes 1660.

O *Casa matriz*. Estreno de la obra de Diana Raznovich, dirigida por Tina Serrano, con Lidia Catalano y Ana Acosta. El lunes a las 21.30. Auditorio Bauen, Callao 360.

O Retrospectiva de los 25 años del Ballet Contemporáneo del Teatro Municipal General San Martín: interpretación de coreografías de Wainrot, Cervera e Itelman. Hoy a las 21 y mañana a las 20. TMGSM, Corrientes 1530.

O *Escenas de la vida conyugal*, de Ingmar Bergman, protagonizada y dirigida por Alfredo Alcón y Norma Aleandro. Sábados a las 20 y 23, y domingos a las 20. Teatro Blanca Podestá, Corrientes 1283.

O *Alas del rey*, comedia musical sobre la vida de Enrique VIII, dirigida por Silvia Copello. Sábados a las 21 y domingos a las 19. Teatro de la Fábula, Agüero 444.

O Ciclo de Teatro del Interior: *Luz de...*, dirigida por Jurij Maletich y Carlos Mesa, hoy a las 21.30. *La Herótica 2. Primera Feria del Erotismo en la Cultura*, sábados a las 24, con posterior fiesta. *Bailando por Katmandú*, coreografías de temas de Fito Páez, coordinadas por Claudio Hochman, mañana a las 21.30. Babilonia, Guardia Vieja 3360.

O *El coronel no tiene quién le escriba*, de G. García Márquez, por el grupo venezolano Rajatabla dirigido por Carlos Giménez. Hoy a las 20.30 y 23, mañana a las 20. Teatro Astral, Corrientes 1639.

O *Haciéndose la del monólogo*. Unipersonal de Carlos Guarnerio. Sábados a las 23. El Bululú, Rivadavia 1350. Entrada libre.

O *Señoritas en concierto*, de Cristina Escofet, dirigida por Susana Di Gerónimo, con María Comesaña, Marina Tórtora, Viviana Lombardi y Beatriz de Santos. Sábados a las 22 y domingos a las 20.30. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549.

O *Calderón*, de Pier Paolo Pasolini, dirigida por Felisa Yeni. Ultimas funciones. Hoy a las 22 y mañana a las 20.30. Teatro Payró, San Martín 766.

O *La isla desierta*, obra de Roberto Arlt en versión libre de Sergio Gusenko. Sábados a las 21.30 y domingos a las 20. El Vitral, Rodríguez Peña 344.

O *El barbero de Sevilla*, de Pierre-Augustin Caron, interpretada en su idioma general, con dirección de Jorge Hecker. Sábados a las 17.30. Alianza Francesa, Córdoba 946. Entrada libre.

O Show infantil de Ronald McDonald, a beneficio del Hospital de Niños de San Isidro. Mañana a las 11 en el Teatro Bristol, Santa Fe 1861, San Isidro.

O *Pater Dixit*, trabajo de experimentación teatral dirigido por Pompeyo Audivert, hoy a las 22 y mañana a las 21. En el mismo lugar, hoy a la 1, la Parakaterva con Warnerground, La Cuadrilla, Las Barbas en Remojo y Piernas Locas. Parakultural New Border, Chacabuco 1072.

O *Perdidos en Yonkers*. La pieza de Neil Simon, dirigida por China Zorrilla, cumplió 100 funciones y continúa en cartel. Siempre con Soledad Silveyra, Lydia Lamaison y Rubén Stella. Sábados a las 20.30 y 23, y domingos a las 20.30. Teatro Metropolitan, Corrientes 1636.

MUSICA

O *Paul Anka en concierto*. Hoy a las 22 en el Teatro Gran Rex, Corrientes al 800.

O *Memphis la Blusera en concierto*. Hoy a las 0.30. El Viejo Correo, Rivadavia al 7700.

O *Las Blacanblús* cumplen su primer año (integrando el grupo), y lo festejan esta noche, a la 1, con mucha música negra. Samovar.

O *Durazno de Gala* en concierto. Hoy a las 24. Auditorio de San Isidro, Libertador al 16000.



Closas-Blum-Barney Finn: una obligada intimidad.

O *Ariel Prat y la Houseman René Band*, hoy a las 24. Teatro Corrientes, Corrientes 1600.

O *Patricia Barone y La Yapa*, hoy a las 23. Finis Terra, Paraguay 3500.

O *Jazz y blues*. Hoy a las 21 El Monitor; a las 23, Mini Trío; a la 1, King Size y La Napolitana. Mañana Bajo × 2 y Jam Session. El Subsuelo, Mitre 1571.

O *Fiestas Mayas*: participan Peter Pank, Dalila y los Cometabrass, Klaudia con K, Lidia Borda, Fernando Noy, y el maestre Mosquito Sancinetto. Hoy a la medianoche. Jufré 143.

O *Ciclo de Conciertos de Música de Cámara*: actúan el Quinteto de Vientos del Mozarteum y el Cuarteto Buenos Aires, acompañados por Tomás Tichauer. Mañana a las 19.30 en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

O *Saxotangueando*. Espectáculo del Miguel de Caro Trío. Hoy a las 19.30 en El Viejo Almacén, Independencia y Balcarce.

O *Conciertos al aire libre*: hoy a las 15.30, la Banda Sinfónica Municipal dirigida por Rubén Blengino; a las 19, Raúl Carnota y Clara Victoria. Mañana a las 19, Luis Borda y su grupo. Anfiteatro del Parque Centenario, Warnes y Angel Gallardo. Entrada libre.

O *La Liga Latina* con mucha salsa. Hoy a las 24. El Club, Yerbal 1572.

O *Peña pro Fundación Utopía*. Hoy a las 22. Sarandí 781.









CINE



ALIEN 3 (EL REGRESO) -P/M/13-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. 13.05, 17.10 y 21.15. Sáb. trasn. -

BAJOS INSTINTOS -P/M/18-
Con Michael Douglas y Sharon Stone.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.40, 18.10, 20.40 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10. -

BAMBI -APTA-
De Walt Disney. Hablada en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30 y 22.-

BELLE EPOQUE -P/M/16-
De Fernando Trueba. Con Jorge Sanz y Fernando Fernán Gómez.
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 14.15, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.20, 16.35, 18.50, 21 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30. -

BEST OF THE BEST 2 -P/M/13-
Con Eric Roberts.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

CAMBIO DE HABITO -APTA-
Con Whoopi Goldberg.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.-

CANDYMAN -P/M/13-
Dir.: Bernard Rose. Con Virginia Madsen, Tony Todd y Xander Berkeley.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-

CRIATURA DE LOS INFIERNOS -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. Cont. 13, 16.25, 19.50 y 23.25. Sáb. trasn. -

CUESTION DE HONOR -P/M/13-
Con Jack Nicholson y Tom Cruise.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10. -

DRACULA (EL AMOR NUNCA MUERE) -P/M/16-
De Francis Ford Cóppola. Con Anthony Hopkins y Winona Ryder.
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

EDUARDO II -P/M/18-
De Derek Jarman. Con Steven Waddington y Tilda Swinton.
Loire. Av. Corrientes 1524. 49-1900. A las 14, 15.50, 17.35, 19.25, 21.20 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10. -

EL CASO MARIA SOLEDAD -P/M/13-
De Héctor Olivera. Con Carolina Fal y Juana Hidalgo.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.50.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 18, 20.20 y 22.50.-

EL CIUDADANO BOB ROBERTS -P/M/13-
Con Tim Robbins y John Cusack.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23.-

EL GUARDAESPALDAS -P/M/13-
Con Kevin Costner y Whitney Houston.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -

EL JUEGO DE LAS LAGRIMAS -P/M/16 c/Res.-
De Neil Jordan. Con Stephen Rea y Jaye Davidson.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15.20, 17.50, 20.30 y 23.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.-

EL REY DE LOS KID BOXERS -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. 14.50, 18.15 y 21.45. Sáb. trasn. -

ETERNAMENTE JOVEN -APTA-
Con Mel Gibson y Jamie Lee Curtis.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

FUNES, UN GRAN AMOR -P/M/16-
Con Gian M. Volonté y Graciela Borges.
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10. -
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.50, 20.30 y 23.-

FURIA DE VENGANZA -P/M/13-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. Cont. 11, 15.05, 19.10 y 23.10. Sáb. trasn. -

GATICA, EL MONO -P/M/13-
De Leonardo Favio.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.15, 16.20, 19.25 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30. -
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 13.15, 16.20, 19.25 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15. -
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 13.15, 16.20, 19.25 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15. -

HEROE ACCIDENTAL -P/M/13-
Con Dustin Hoffman, Geena Davis y Andy García.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.45, 18, 20.30 y 23.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15. -

INDOCHINA -P/M/16-
Con Catherine Deneuve y Vanessa Redgrave. Oscar a la Mejor Película Extranjera.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.15, 16.20, 19.25 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-
América. Callao 1057. 41-3818. A las 13.15, 16.20, 19.25 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-

JUEGOS DE ADULTOS -P/M/16-
De Alan Pakula. Con Kevin Kline y Mary Elizabeth Mastrantonio.
Losuar. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14, 15.45, 17.35, 19.25, 21.20 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10. -
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.20, 17.40, 19.50 y 22.10.-

LA ASESINA -P/M/16-
Con Bridget Fonda y Gabriel Byrne.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA FORTALEZA -P/M/16-
Con Christopher Lambert y Loryn Locklin.
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20. -

LA MANSION HOWARD -P/M/13-
Con Anthony Hopkins y Emma Thompson.
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1. -

LA MUERTE LE SIENTA BIEN -P/M/13-
Con Meryl Streep y Goldie Hawn.
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10. -

LA VERDAD INCREIBLE -P/M/13-
Dir.: Hal Hartley. Con Adrienne Shelly y Robert Burque.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-

LOS IMPERDONABLES -P/M/16-
Con Clint Eastwood y Gene Hackman. Oscar a la Mejor Película.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.40, 17.20, 20.10 y 22.40.-

MATAR AL ABUELITO -P/M/13-
Con Federico Luppi, Tina Serrano y Mirtha Busnelli.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.40, 16, 18.30, 20.50 y 23.10.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.-

¡MI POBRE ANGELITO! 2 -APTA-
Con Macaulay Culkin y Joe Pesci.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1. -

NADA ES PARA SIEMPRE -APTA-
De Robert Redford. Con Tom Skerritt.
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10. -

PERFUME DE MUJER -P/M/13-
Con Al Pacino (Oscar al Mejor Actor). Dir.: Martin Brest.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.30. -
Metro 2. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.25, 16.15, 19.20 y 22.25.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30. -

PROPUESTA INDECENTE -P/M/13 c/Res.-
De Adrian Lyne. Con Robert Redford, Demi Moore y Woody Harrelson.
Metro 1. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.10, 17.40, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

QUERIDA AGRANDE AL BEBE -APTA-
De Walt Disney. Con Rick Moranis.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19.10, 21 y 22.50.-

RIFF RAFF -P/M/16-
De Ken Loach. Con Robert Carlyle, Emer Mc.Court y Jimmy Coleman.
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.10 (Miér. sólo a las 15 y 17).-

SR. & SRA. BRIDGE -APTA-
Con Paul Newman y Joanne Woodward.
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.30, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1. -

UN ANGEL EN MI MESA -P/M/16-
De Jane Campion. Con Kerry Fox y Alexia Keogh.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.15. -
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 16, 19 y 22.-

UN LUGAR EN EL MUNDO -APTA-
Con José Sacristán y Federico Luppi.
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10. -

¡VIVEN! -P/M/16-
Con Ethan Hawke y Vincent Spano.
Metro 3. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 13, 16.40 y 20.30: **Alerta Máxima** -APTO- 14.40, 18.30 y 22.20: **El Ultimo de los Mohicanos.**-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. A las 17, 19.15 y 21.30: **Blade Runner** -P/M/13- Dir.: Ridley Scott. Con Harrison Ford, Sean Young y Rutger Hauer.-

Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). Cont.: 18.30 y 22.15: **La Fortaleza Oculta**, de A. Kurosawa. 20.30: **Vivir**, de A. Kurosawa.-

GLORIA. Avenida de Mayo 1225. 381-6966. A las 15.55, 19.30 y 23: **YO ME BAJO EN LA PROXIMA, ¿Y UD.?**, con C. Velazco y J. Sacristán -APTO- 14, 17.35 y 21.05: **GALLEGO**, con F. Faltoyano y F. Rabal. Sáb. trasn 0.40: **La Bañera** (pre-estreno).-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Las Palmas de Oro del Festival de Cannes: A las 15 y 20: **Con las Mejores Intenciones** -P/M/13- Dir.: Billie August. Con Pernilla August y Max von Sydow. Pl. $ 2.-

BARRIOS

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.10, 16.45, 19.40 y 22.40: **Gatica, el Mono** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23: **Propuesta Indecente** -P/M/13 c/Res.- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15: **Belle Epoque** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50: **¡Viven!** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15, 17, 19, 21 y 23: **Juegos de Adultos** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.15, 16.20, 19.25 y 22.30: **Indochina** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15.40, 18.50 y 22: **Un Angel en mi Mesa** -P/M/16- Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Héroe accidental** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. A las 15.10, 17.05, 18.55, 20.50 y 22.40: **La Fortaleza** -P/M/16- Sáb. trasn.: 0.45. Lun. a Miér. 50% desc.-

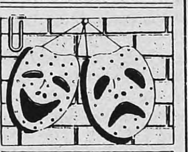
MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30: **Perfume de Mujer** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14, 16, 18.20, 20.40 y 23: **El Juego de las Lágrimas** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10: **Eternamente joven** -S/R- Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14, 15.55, 18.05, 20.20 y 22.35: **La Asesina** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.





COLON. 35-0554. LUNES 17 a las 21: 4ª Función del Abono a 20 conciertos a cargo de la ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: STEUART BEDFORD. Programa: "Réquiem para Alejandra", de A. Pinto; Triple concierto en Do Mayor p/violín, violoncelo, piano y orquesta, de Ludwig van beethoven. Solsita: TRIO BEAUX ARTS; "Brigg Fair", de F. Delius; Variaciones y Fuga sobre un tema de Purcell, de B. Britten. Sobrantes de Abonos en venta.- **Boletería:** Martes a Domingos de 10 a 20, por Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: **"Reflejos"**. Coreog.: M. Wainrot. Mús.: G. Mahler. **"Dirección Obligatoria"**. Coreog.: A. Cervera. Mús.: S. Reich. **"Las Casas de Colomba"**. Coreog.: A. Itelman. Mús.: G. Gershwin. En el marco de la Temporada del 25° Aniversario del **Ballet Contemporáneo del TMGSM.** Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20. Pl. $ 12. Pull. $ 8.- SALA CUNILL CABANELLAS: **"Destino de Dos Cosas o de Tres"**, de R. Spregelburd. Con E. Mazer, E. Bardi y M. Adjemián. Dirección: R. Villanueva. Juev. (pop. $ 8) a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Pl. $ 12. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Próximamente: "La Zapatera Prodigiosa", de F. García Lorca. Con Jorge Luz y Santiago Bal.- **TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350.** Presenta: **¡QUE NOCHE DE CASAMIENTO!**, de Ivo Pelay. Con Javier Portales, Cecilia Cenci, Nathan Pinzón, Sandra Domínguez y elenco. Dir.: José M. Paolantonio. Vier. a las 21.30. Dgo. a las 19.30. Precio único $ 10 (Vier. $ 5).-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 426-4224. SALA MAYOR: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **EL LOCO DE ASIS**, de Manuel González Gil. Una producción del grupo Errare Humanum Est. Con Germán Palacios y gran elenco. Dirección general: Manuel González Gil. Pl. $ 12.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Ultimas 4 funciones: Vier. y Sáb. a las 19.30: Lidia Catalano en: **NUESTRA AMERICA.** Libro y Dir.: María E. Fernández. Loc. $ 10.-
Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: Alejandra Boero en
SOPA DE POLLO
De Arnold Wesker. Dir.: Paolantonio-Boero. Loc. $ 15. Jub. y Est.: $ 10 (Vier. y Dgo.).-
Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23.45. Dgo. a las 19:
A LO LOCO
De Manuel Achard. Con Tony Lestingi y Mauricio Dayub. Dir. Gral.: Francisco Javier. Loc. $ 12.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20: RAJATABLA de Venezuela presenta:
EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA
De Gabriel García Márquez. Vers. y Dir.: Carlos Giménez. Desc. a est. y jub.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. El Exito de Mar del Plata en Bs. As.: NITO ARTAZA y El "Negro" ALVAREZ en:
DANZA CON BOBOS
Con Alejandra Pradón y las Espectaculares "Cheyene". Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30. Loc. en vta. c/5 días de antic. dde. $ 10.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. 3° Año. Ultima Temporada!: THELMA BIRAL, SUSANA CAMPOS, NORA CARPENA, MORIA CASAN Y GRACIELA DUFAU en:
BRUJAS
De Santiago Moncada. Asesor de Vest.: Héctor Vidal Rivas. Esc.: Guillermo de la Torre. Dir.: **Luis Agustoni.** Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Prohibido menores 16 años.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 20.30: 21 años consecutivos. Premio ACE de los cronistas al mayor éxito ininterrumpido...
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. Estrictamente prohibido para menores de 18 años. Loc. en vta.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/63/65. Sáb. a las 22: "LAS EDDAS Y LOS OTROS". Unipersonal de Edda Díaz. Textos: E. Díaz y C. Romano. Dir.: Coco Romano. Loc. $ 12. Jub. y Est. $ 8.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Hoy (estreno) a las 21.30: **"Luz de..."**. Dir.: J. Maletich y C. Mesa. Vier. y Sáb. a las 0: **"La Herótica 2"**. 1ª Feria de Erotismo en



la Cultura. Teatro, danza, video, cine, moda, stands, etc. Dir.: J. Margulis y E. Dacal. Artistas invitados: "Las Ricuritas" y "Los Cuatro Vientos".-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592/2725. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. y Dgo. a las 20: NORMA ALEANDRO y ALFREDO ALCON en:
ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL
De Ingmar Bergman. Loc. en vta.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. TODO HUMOR. Sáb. a las 21: **"El Día de los Dedos"**, con G. Cárdenas y G. Moreno. A las 22: **"Pasión" (Un Show de Multitudes)**, con D. Alvaredo y F. Avalo. Sáb. a las 23: **"Haciéndose la del Mono...Logo"**, con C. Guarnerio. A las 24: **"Círculo Vicioso"**, con R. Molinari. A la 1: **"Campi busca Puntero"**, con M. Campolongo. A la 1.45: **Los Kijotes en "Reid Mortales"**, con J. L. Alfonso y V. Kamenet. A las 2.30: **"Los Más Turbados"**, con R. Nowens, V. Eslaiman, P. Romero y L. Bonastre.-

CALIBAN. México 1428. 381-0521. Vier. y Sáb. a las 21.30: **CON LA CABEZA BAJO EL AGUA**, escrito y dirigido por Norman Briski. Con M. J. Gabin, D. Leske, G. de Silva y N. Losada.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **LA NOCHE DE LA BASURA**, de Beto Gianola. Con Carlos Carella y Haydée Padilla. Dir.: Carlos Carella. Pl. $ 15.

Sáb. a las 20: Dúo "Los Tapmangos" presentan: **ENTRE CHAPAS Y QUEBRADAS.** O. Cisneros y A. Wila. Baile, Zapateo Americano y Actuación. Pl. $ 10.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Sáb. a las 20.30: **"Tres Zánganas a Cuál más Inútil"**. Dir.: Miguel Pittier. A las 24: **"Entropía"**. Por el grupo Il Arlecchino.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: **ZARZUELA.** Fragmentos de La Gran Vía, La Verbena de la Paloma y otros. Loc. en vta. c/antic. Desc. a jubil. y estud.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. Reservas al 49-3465/85. Juev. (pop.) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **EL HOMBRECITO.** Con Osvaldo Bonet y Raúl Rizzo. De Carlos Pais y Américo Torchelli. Dir.: O. Pelletieri. Pl.: $ 15. Desc. a Grupos, Est. y Jub.-

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 326-3606. Vier. a las 21. Sáb. a las 19. Dgo. a las 19.30: **"El Séptimo Robar un Poco Menos"**, de D. Fo. Dir.: P. Asquini. Vier. y Sáb. a las 23.30: **"Tocar el Cielo"**. Autor y Dir.: O. Campodónico. Sáb. a las 21: **"La Tempestad"**, de W. Shakespeare. Con J. P. Regueraz. Dir.: R. Villanueva. Lun. a las 20.30: **Versiones Danzadas.** Sergio Leis y su Grupo.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. HOY ESTRENO: Contrapunto Producciones presenta a ALBERTO CLOSAS y BETTIANA BLUM en:
OBLIGADA INTIMIDAD
De I. Horovitz, en vers. de M. Morgan. Dir. Gral.: Oscar Barney Finn. Mar. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20. Loc. en vta.-

DE LA COVA. Avda. del Libertador 13900. Martínez. 792-0869. Vier. a las 0.30. Sáb. a las 21, 23 y 0.30. Dgo. a las 21: **LOS X3 "LA FORMULA DE LA RISA"** en **"Todos Estamos Locos"**. Show musical humorístico apto para todo público.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: "ALAS DE REY". Libro y Dir.: Silvia Copello. Pl. $ 10. Jub. $ 5.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Por Primera Vez en Bs. As.: JORGE SOSA y POCHO SOSA en:
LLEGARON LOS SOSA CON LOS IDOLOS DEL SIGLO
Con Sergio Sánchez. Textos: J. Sosa. Coord.: P. Zimmermann y P. Sosa. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20. Desc. a Jub., Est. y Docentes.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. y Sáb. a las 20. Dgo. (pop.) a las 19.30: **TANGO VARSOVIANO**, de A. F. Alberto. Con O. Peluffo y elenco. Vier. (pop.) y Sáb. a las 22: **EN LOS ZAGUANES ANGELES MUERTOS**, de A. F. Alberto. Con M. Bucossi y elenco.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. SALA A: Vier. y Sáb. a las 22: **"Visita"**, de R. Monti. Dir.: C. Castaño. Sáb. a las 24: **Los Kelonios** en "El Calefón está en Piloto", con N. Rossetti y N. Caniglia. Dgo. a las 20: **Caladas y Coloradas** en: "Humor Prolongado", con S. Kanter y N. Mercado.- SALA B: Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 20: **"Proceso Interior"**, de R. Ledo. Dir.: R. Macedo.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 23.30: EL HUMOR de **LOS PREPU**. Dir.: P. MacFarlane.

Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"Una Giornata Cualunque"**, de D. Fo. Con M. Ballesteros. Dir. Gral.: M. Bruce.-
SALA 2: Dgo. a las 21: **"Querida Margarita"**, de N. Giménez. Dir.: M. Cabrera.-
SALA 3: Vier. a las 21. Sáb. a las 23: **"Muchas Pelucas para un Solo Calvo"**, con E. Calvo. Vier. y Sáb. a las 0.45: **"Plástico Cruel"**, de J. Sbarra. Dir.: C. Ricciutti. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"La Isla Desierta"**, de R. Arlt. Vers. libre y Dir.: S. Gusenro.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. ULTIMAS SEMANAS: ¿Te atreverías a poner a prueba tu pareja? VICTOR HUGO VIEYRA y CLAUDIA RUCCI en
PAREJA ABIERTA
De Darío Fo. Escenog.: D. Feijo. Mús.: P. Ziegler. Dir.: Hugo Gregorini. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 20.-
La comedia y el suspenso en: **VOTO DE SILENCIO.** La obra musical. Dir.: Gabriel Blanco. Hoy (despedida) a las 20. Prec. populares.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Con dirección de FEDERICO HERRERO. Pl. $ 8: Vier. y Sáb. a la 23. Dgo. a las 19: **"En Ropa Interior"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 20: **"¡Ayúdeme Dr. Freud!"**, de G. Villalba. Vier. a Dgo. a las 22: **"Un Sacerdote y un Moribundo"**, del Marqués de Sade. Vier. y Sáb. a las 1. Dgo. a las 21: **"La Transgresión"**, de N. Hamsem.-

ESMERALDA THEATRE. Esmeralda 425 y Corrientes. 322-3600. Presenta a BEATRIZ SALOMON, ALBERTO ANCHART, CESAR BERTRAND y ADRIAN MARTEL en:
¡HAY EFECTIVO!
Con el debut de Isabel Salomón. Dir.: Hugo Sofovich. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.45. Dgo. a las 21. Loc. dde. $ 10. Desc. a Jub.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30: **Chico Novarro** y **Andrea Tenuta** en:
ARRANCAME LA VIDA
Premio ACE 1992. Idea y Dirección: Betty Gambartes.-

FUNDACION DE LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. De Susana Freire: **"Trapitos Sucios"**. Dir.: Susana Freire. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Jub. y Est. 50% de desc.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 0.30: **LA NOCHE EN VELA**, s/ "Fragmentos de un Discurso Amoroso", de R. Barthes. Dir. Gral.: P. Giménez. Pl. $ 12. Est. y Jub. $ 8.-
SALA 2: Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **SEÑORITAS EN CONCIERTO**, de C. Escofet. Con M. Comesaña, M. Tortora y elenco. Dir. Gral.: S. Di Gerónimo.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Oscar Martínez, Cecilia Roth e Ingrid Pelicori en:
RELACIONES PELIGROSAS
Dir. Gral.: C. Madanes. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30.-
Sala Pablo Picasso. Gerardo Romano en:
SEXO, DROGAS Y ROCK'N ROLL
De Eric Boghossián. Dir.: E. Alfaro, M. Alfaro, J. Ordano, R. Szuchumacher y S. Torres Molina. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.-
Sala Roberto Arlt. Miér., Juev. y Dgo. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22: Presenta a VIRGINA LAGO en
VIOLETA VIENE A NACER



De R. Braceli. Con F. García Lago, C. Garófalo, P. Llewellyn y G. Rovito. Dir. Gral.: R. W. Correa y J. Margulis. Miér. y Juev. $ 15. Desc. a jub. y men. de 25 años.-
Sala Julio Cortázar. Juev. a Sáb. a las 21: **DE FELICIDAD TAMBIEN SE MUERE**, de José E. Abad. Dir.: R. W. Correa. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **PAJINAS ESCOJIDAS.** Dir.: Rosa Celentano y Lía Jelín. S/textos de Girondo, Almodóvar, Bukowsky y otros.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Sáb. a las 18: **Recital de** A. Scharovsky (soprano) y A. Pecchinotti (tenor), F. Albinarrate (piano). Arias y dúos de óperas de Verdi, Rossini y Donizetti. A las 21: **EYBA "Música y Música"**. S. Mendelievich (piano), M. Krauz (oboe), L. Diyarian (teclado), P. D. G. Salim (piano), J. C. Herna (violín), G. Galán y M. Bezek (actrices). Dir. A las 23: **"San Isidro Jazz Quartet"**. D. Sturla (piano), M. López Camelo (saxo alto), L. Bravo (bajo) y O. Carrasco (batería). Vocalista invitada: M. Bauerle.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Vier. y Sáb. a las 20: **"Las Mil Noches en Una"**. Cuentos narrados por Ana Padovani. Pl. $ 8. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: Lorenzo Quinteros en: **LA METAMORFOSIS.** Dir. Gral.: Máximo Salas. DESPEDIDA FIN DE



MAYO. Pl. $ 10. Sáb. a las 24: **"Clásicos Enganchados"**, con LOS MELLI. Sus grandes hits. Pl. $ 10.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. De Andrew Lloyd Webber & Tim Rice:
JESUS CHRIST SUPERSTAR
Dir. Gral.: Martín Blanco. Miércoles y Jueves a las 21. Viernes y Sábado a las 21.30. Domingo a las 21.-

LUNA PARK. 311-5100. Un Musical con Todo:
EL JOROBADO DE PARIS

EL JOROBADO DE PARIS
Una creación Pepe Cibrián Campoy.
EL JOROBADO DE PARIS

Martes a Viernes a las 20.15. Sábado a las 19 y 23. Domingo a las 19.

EL JOROBADO DE PARIS

Música original: Angel Mahler. Localidades en venta. LUNES 24 función a las 20.15. Miércoles 26 descanso.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882/5667. Presenta a PABLO ALARCON, DEBORAH WARREN, ROBERTO CARNAGHI y CLARIBEL MEDINA en:

BLACK COMEDY

Comedia negra de **Peter Shaffer**. Con Juan Carlos Galván, Gogó Andreu, Jorge Ochoa y Perla Santalla. Dir. Gral.: J. J. Bertonasco. Mar. a Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. Pl. $ 10.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23.15. Dgo. a las 20.30: Soledad Silveyra, Lydia Lamaison y Rubén Stella en:

PERDIDOS EN YONKERS

De Neil Simon. Con Roberto Fiore, Alejandro Peverengo, Diego Arzac y la part. esp. de Graciela Pal. Dir. Gral.: China Zorrilla.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. a Dgo. a las 21:

LOCO POR EL TANGO

(UN SUEÑO DE ANGEL). Con **Roberto Goyeneche y Adriana Varela** y la act. de **Héctor Malamud**. Parejas de baile: Carlos e Inés Borques - Roberto y Vanina. Músicos: A. Falasca, E. Guerra, V. Lavallén, L. Ferreira, A. Machiarrolla y C. Buono. Libro y Dir.: **Alfredo Zemma**.-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. 362-2408. Sáb. a las 0.30: la **"Parakaterva"** presenta: LA CUADRILLA (Bertoglio, Gabin, Gené y Panunzio) en HAMLET -de vacaciones- Gran elenco (sáb.). Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **"Pater Dixit"**. Dir.: P. Au-

PATER DIXIT

divert. Con F. Khabie, H. Díaz y elenco. Sáb. a la 1.30: Rock con **"Piernas Locas"**. Lun. a las 22: **"Blueness"**. Blues con Orge, Pinchesky, O. Verón y otros.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Hoy a las 22. MAÑANA DESPEDIDA a las 20.30: Equipo Teatro Payró y TMGSM presentan: **"CALDERON"**, de Pier Paolo Pasolini.

CALDERON
2 Ultimas Funciones

Con Laura Novoa, Leonardo Sbaraglia, Miguel Guerberof y elenco. Dir. Gral.: Felisa Yeni. Res. telefónicas.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 21: LOS PEPES en: **"Perseguidos por Estúpidos"**. Dir.: D. Galmaroni. A las 22.30: DALILA Y LOS COMETABRASS en: **"La Carmen - Un Clásico Marginal"**, s/textos de García Lorca y León Felipe. Con Dalila, A. Bontempo y L. Rossetti. Dir. Gral.: L. Rossetti. A las 0.30: **"El Halcón Dorado"**, ópera rock de Saidman-Zilberman. Con C. Saidman y S. Blanch. 25 actores. Loc. $ 10.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. FEDERICO LUPPI y CLAUDIO GARCIA SATUR en:

SALVEN AL COMICO

De Marcelo Ramos. Con Claudia Lapacó y Carola Reyna. Esc.: Guillermo de la Torre. Dir.: China Zorrilla. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30. Loc. en vta.-

SALA LA MIRAGE. Salta 1275. 381-0556. Sáb. a las 23 y 1: El genial humor de PABLO MISACANTANO en: **"El Espermatozoide Alienado"**. ¡El show más cómico

PABLO MISACANTANO
EL ESPERMATOZOIDE

que siempre sorprende! 50.000 espectadores ya lo garantizan.-

SALA ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. 42-4477. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: Ur-Bild (Construcción Imaginaria) pta.: TRES HERMANAS, vers. libre s/Chéjov. Vers. y Dir.: Carlos Bravo. 8 únicas funciones. Loc. $ 5.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. La divertida sorpresa del año: Rodolfo Ranni, Juan Carlos Calabró, Marta González, Tina Serrano, Oscar Ferreiro y Paula Martínez en:

¿QUE NOS SUCEDE, VIDA?

Libro y Dirección: **Hugo Sofovich**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.15 y 23.15. Dgo. a las 20.-

MUSIC HALL

AUDITORIO ATE. Belgrano 2533. 942-4575. Hoy a las 21.30: ABONIZIO - DE LOS SANTOS con **Litto Nebbia, Juan Carlos Baglietto y Enrique Carné**. Loc. $ 10. Abono Musi-Club p/4 recitales $ 16.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Abierto todos los días. Elenco rotativo de 21 a 4 (Vier. y Sáb. hasta las 5). TANGO-SHOW-BAILE. Unión Bar - Noche Porteña. Edmundo "Muni" Rivero, Trío Sur, Nelly Vázquez, Juancito Díaz. Idea y Dir.: Ricardo Montesino. Tarj. Créd.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: EL TANGO DE RUBEN JUAREZ. Junto a **Atilio Stampone, Angel "Paya" Díaz y Carlos Cabrera**. Bailan: **Efraín y Carla**. Res. antic. Amb. climat.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Viernes a las 23.15: 10° Año Consecutivo. **"Creole Jazz Band"**. Jazz y Blues. Presentando "Cantando los Blues". Sáb. a las 0: En el Café French (Defensa 1066).-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243. Miér. a Sáb. dde. las 22.30: Los Gigantes del Tango en la **ESQUINA DEL TANGO**. Joe Dalbo (candombe y milongas). Danza: Héctor y Susana. Próximamente cena-show. Estac. s/cargo.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta el gran espectáculo **"LOS MEJORES"** con QUINTETO DE REYES, HUGO MARCEL, MAYORAL Y ELSA MARIA, ECOS ANDINOS, MARCELA Y FERNANDA, CARLOS Y ALICIA, MALON PAMPA, CARLOS GALVAN y su Conjunto y ALEX NEBUR. Dir. Art.: **Roberto Erbín**. Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Canilla Libre y Estac. Propio.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. Sáb. a las 23: PALERMO JAZZ BAND. Jazz de antes con Todos los Estilos. Pl. $ 10. Est. y Jub. $ 5.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Sáb. dde. las 24: **"La Liga Latina"**. Salsa de este lado del planeta. Damas s/cargo hasta la 1. Loc. $ 7.-

EL TANGO ESTA EN MALENA. Defensa 727. 361-9484. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: TANGOS PARA ARGENTINOS PARA BAILAR Y CANTAR. Con H. Petray, O. Coronel, N. Ferrer y O. del Solar. Dir. Mus.: Alberto Barbarrey y Gagliano. Dir. Gral.: Héctor Caraballo.-

EL VIEJO ALMACEN. Balcarce esq. Independencia. 362-1453/3503/3602/3923. EL VIEJO ALMACEN. **JOSE COLANGELO** y su Gran Orquesta. ALBERTO PODESTA. EDMUNDO "Muni" RIVERO. Actuación especial: LOS DINZEL y Gran Elenco. Show: 22.30 hs. **Abierto todos los días.** $ 35 - Canilla Libre - Tarj. Crédito.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Sáb. a las 22: MUJER DE PALABRA, narración de cuentos por **Marta Lorente**. A las 23.15: DE VUELTA... Claudio Messina y Cristina Pannizzo, con Esteban Morgado.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO y FOLCLORE. Cena-Copas-Baile. Con A. Morán, A. Laborde, Juan C. Cobos, A. Selpa y Los Montiel. Act. esp. de Héctor Blotta. Coord.: Osvaldo Gabino. Pres.: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 71-8795. 862-5215. Hoy a las 22: **JOSE ANGEL TRELLES**. Y trasnoche con **DANGER FOUR**. Estac. propio. Amb. climat. Sonríe el Conde te Ama.-

LA DAMA DE BOLLINI. Pasaje Bollini 2281. 805-4547. Hoy a la 1: EL REY DEL HUMOR: **JORGE CORONA**. Sáb. 22: CACHO TIRAO. Res. antic.-

LA YUNTA Café Teatro. Chile 424. San Telmo. 941-1840. Sáb. a las 23: Humor al Más Alto Nivel con **CARLOS MEROLA**, junto a LAURA BOGADO (Pasión y Sentir del Tango). Lisandro Dupont. Reservas anticipadas.-

LOS DOS PIANITOS. Giufra 305 esq. Balcarce. 951-9503. 943-3699. Renovado para Argentinos y Turistas. Precios populares. Show con Paco Berón (el piano tanguero de Bs.As.), Miguel Carrasco y la voz de Bruno Dandó. Artistas invitados. Vier. y Sáb. dde. las 22 espectacular show. Dir. Art.: B. Dandó.-

MOZART CAFE TEATRO. Esmeralda 753. 322-3273. Sáb. a las 17.30: MUSICA DE CAMARA: Recital de la cantante **Ruth Satanovsky** (obras de Grieg, Kodaly, Guastavino y Piazzolla). En piano: J. A. García Cid. A las 23.30: **HIMNO AL AMOR** "BOLEROS". Jana Purita y Carlos Durañona.-

RESTAURANT CONCERT

AL SULTAN Restaurant Arabe. Sarandí 785. 942-6449. AL SULTAN. Orquesta: MARIO KIRLIS. Cantante: YUSEF HAMED. Las reina del baile árabe. ASMAHAN - CLEOPATRA. Menú Fijo $ 25. Miér. a Sáb. abierto dde. las 21. Show dde. las 23.30.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: **"Historia de Gatos"**, de A. Mangani. Con D. Veronese, M. Ibarra, S. Galván y elenco. Sáb. y Dgo. a las 15. Pl.: $ 7. Men.: $ 5.-

SALA CASACUBERTA: **"Cyrano"**, de E. Rostand. Adapt. y Dir. Gral.: C. Hochman. Escenog., Vest. e Ilumin.: P. Socolovsky. Sáb. y Dgo. a las 17. Pl. $ 7. Men. $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: **EL MEDICO A PALOS**, de Molière. Vers. p/público infantil y adolescente, de N. Gonzalo. Con J. Paccini, G. Andreu, V. Walfisch y elenco. Sáb. y Dgo. a las 15. Juev. func. esp. p/escuelas a las 10 y 14 hs.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Si Vamos Caminando"**. Sáb. y Dgo. (despedida) a las 17.30: **"Historias con Desperdicios"**. Teatro de Títeres. Con Héctor López Girondo. 3er. año de éxito. Dir. Gral.: Carlos Canosa.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: Los Títeres del Submarino Amarillo en **"Cuidado, se Escaparon los Títeres"**, de J. Berueth y S. Fernando. Pl. $ 8.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. 581-6094. Sáb., Dgo. y Fer. a las 17: **"Encantada Sr. Fantasma"**, encantadora comedia de C. M. Silveira. Dir.: M. Montofano.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb., Dgos. y Fer. a las 17.30: Silvestre en **"Angeles, Diablos y Duendes"**. Comedia musical. Lun. a Vier. a las 10 y 17, func. esp. p/escuelas.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Con las Antenas Puestas"**, de E. Rubinschik. Con P. Redondo. A las 17.15: Cuarteto de Cuerdos presenta: **"Págicas Máginas"**. Dir.: G. González López.-

PAGICAS MAGINAS

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15: **"El Gran Show del Payaso Chiribín"**. Títeres y canciones. A las 16.15: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. Comedia musical. A las 17.30: **"Juguemos con Títeres, Canciones y Magia"**, de R. Aldemar. Dir. Gral.: O. Junco. Pl. $ 7.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Sáb. y Dgo. a las 17.30: Vuelve en su 3er. año la comedia

CREMA RUSA

musical para chicos **CREMA RUSA**, de Enrique Pinti. Dir.: Victor Bruno y Daniel Marcove.-



8.00
9 - NUBELUZ. Infantil

9.00
ATC - LATINOAMERICANO

10.00
ATC - HOY CONGRESO
13 - TENIS. En caso de jugar Sabatini, se emite desde Alemania la semifinal

11.00
ATC - LA HUMANIDAD
2 - DIBUSHOW

11.30
ATC - LINEA AMERICA

12.00
2 - SABADOS DE TODOS. Entretenimientos
ATC - EL GRAN DEBUT
9 - LO MEJOR DE LA NBA
11 - SUPERMATCH

13.00
ATC - CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR
9 - LOS EXITOS DE CANTINFLAS. "El ministro y yo"
11 - ROCK & PEPSI. Musical
13 - EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS Y BIONDI

14.00
ATC - LA SALUD DE NUESTROS HIJOS
11 - SABADOS DE SUPER ACCION. Hoy: "Riesgo máximo", con T. Hudson
13 - CINE DE COLECCION. Hoy: "Adam", con D. Travanti; "Fuga en cadenas", con R. Urich

15.00
ATC - CINE. Hoy: "De su propia sangre", con J. Wayne; "Venganza mortal", con I. Rogers
9 - PARECE QUE FUE AYER. Conduce Pinky

16.00
2 - TELEMANIAS

17.00
9 - RUGBY. Los Pumas vs Japón. En directo
11 - SIGLO 20 CAMBALACHE. Conducen Fernando Bravo y Teté Coustarot

18.00
13 - CINE PLUS. Hoy: "El valor de una vida", con T. Hutton

18.30
ATC - AUTOMOVILISMO

19.00
ATC - EL MUNDO DE ANTE GARMAZ
9 - FUTBOL. Campeonato Nacional B. Colón vs. Atlético Tucumán

20.00
ATC - LA GUERRA DE LAS DROGAS. Miniserie
11 - TA-TE-SHOW. Conduce Leonardo Simons
13 - BAYWATCH. Serie

21.00
2 - VOLVER A VIVIR, con Alberto Closas
ATC - CONTACTO VISUAL
9 - TODA ESTRELLA TIENE SU CONTRA. Con Juan C. Calabró
11 - LA ESTACION DE LANDRISCINA. Humorístico con L. Landriscina
13 - BEVERLY HILLS 90210. Serie

22.00
ATC - FUNCION PRIVADA. Hoy: "Toda una mujer", con C. Deneuve
9 - ALTA COMEDIA. Hoy: "Rosas y diamantes", con C. Estrada
11 - UNA BUENA IDEA. Conduce Juan Alberto Badía
13 - CINE. Hoy: "Todo por dinero", con M. Cullingham

22.30
2 - CINE. Hoy: "El asesino de la mente", con J. McDonald

23.30
9 - KNOCK OUT 9. Boxeo

24.00
13 - EL SHOW DEL CLIO. Conduce Julio Lagos

0.30
ATC - CALOI EN SU TINTA

1.30
ATC - CINE. Hoy: "Dulcemente los bajos", con A. Delon

3.00
ATC - EL CLUB 700

CABLE VISION

17.30
22 - MARTILLO HAMMER. Serie

18.00
5 - DANIEL BOONE. Serie
24 - UN DIA CON INGMAR BERGMAN. "El séptimo sello"
25 - EL CIELO PUEDE ESPERAR. Con Warren Beatty

18.30
20 - ALFRED HITCHCOCK PRESENTA. Serie
22 - LA MAGICA SOLUCION DEL MANI. Infantil

19.00
3 - CONCIERTO. Bach Informal
5 - MISION TERMINAL. Con Richard Norton
20 - BREAKING POINT. Con Corbin Bersen

20.00
21 - SPECIAL 21. Depeche Mode
24 - UN DIA CON INGMAR BERGMAN: "La linterna mágica"
25 - LOS CHICOS MALOS. Con Loni Anderson

21.00
5 - PERDIDOS EN EL ESPACIO. Serie
20 - LA TIERRA DE LOS HOMBRES MALOS. Con Randolph Scott

21.45
23 - EL PRINCIPIANTE. Con Clint Eastwood

22.00
5 - PRISIONERO DE GUERRA. Con Martin Sheen
24 - UN DIA CON INGMAR BERGMAN. "El huevo de la serpiente"
25 - REDS. Con Warren Beatty

23.45
5 - LA MUJER DEL JUGADOR. Con Michael O'Keefe

24.00
24 - UN DIA CON INGMAR BERGMAN. "El silencio"
25 - LA LEY DEL DESEO. Con Eusebio Poncela

1.00
20 - LA ETERNA TENTACION. Con Fred Astaire

2.00
23 - LA NOCHE DE LOS MUERTOS VIVOS. Con Tony Wood

3.00
20 - JOVEN GENIO BUSCA EMPLEO. Con Jeff Bridges

3.30
23 - CUANDO LLEGA DICIEMBRE. Miniserie con Bett Davis

VIDEO CABLE

17.30
5 - LAS UNAS Y LOS OTROS. Mónica Gutiérrez

18.00
22 - EL CIELO PUEDE ESPERAR. Comedia dramática
25 - EL DESPERTAR. Drama

18.30
17 - ALFRED HITCHCOCK PRESENTA. Serie

19.00
17 - PUNTO DE QUIEBRA. Suspenso
24 - LA FUGA MAS LOCA DEL MUNDO. Serie

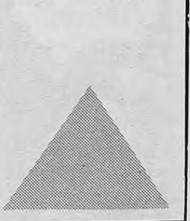
20.00
19 - EL CORAZON DE CLARA. Comedia dramática
22 - LOS CHICOS MALOS. Drama
25 - EL DESPERTAR. Drama
26 - VACACIONES DE NAVIDAD. Comedia

21.00
17 - LAS TIERRAS DE HOMBRES MALOS. Western

22.00
19 - NICO. Acción
22 - REDS. Drama

24.00
25 - TANGO & CASH. Acción
26 - TRIANGULO DE ACERO. Bélico

1.00
17 - LA ETERNA TENTACION. Comedia musical



Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Tené confianza en tu boca
Dentyne
Rojo picante
Azul intenso
Verde fresco

PERFILES

S. de América

(Por C.P.) El muchacho tuvo siempre facilidad para salir de las encerronas, acaso porque alguna vez tuvo hambre y supo lo que es ser "un negro". Se fue de La Cueva al frente de Los de Fuego huyendo del lugar común del rock and roll —él quería ganar plata, mucha, y ahí la competencia se veía feroz— para desembarcar airoso en el terreno amplio de lo melódico, un concierto polifónico, meloso y bastardeado. Eligió o le eligieron un adversario, y si Palito Ortega era el pibe bueno con destino de matrimonio duradero, padre prolífico y sí fácil a los de arriba, Sandro resultó el arquetipo del pibe malito, con cara de adicto, mucho levante pero ninguna formalidad, y sin reverencias notorias a los mandamás. Le fue bárbaro. No se sabe bien si construyó una estética para calentar sirvientas y de paso le pegó a la clase media, si fue tempranamente posmoderno o qué, o si era un rocker cantando a las formas del amor que los rockers se obligan a despreciar, pero sí se sabe que impuso un modelo definitivo, al que aún nadie pudo asomarse en el género. Lo tuvo todo, dándoles de comer a muchos en su entorno. Erigió un imperio bolivariano en su extensión, y fue S. de América, mito sexual en épocas en que de eso no se hablaba. La progresía no descendía a él, pero hoy lo reivindica, envuelta en sus breves mea culpa, como reivindica el bolero, el teleteatro, a Luis Miguel y Pappo, quizás harta de derrotas, también conceptuales. Se retiró como Elvis, a recluirse en el misterio de una mansión.

Acentuó la división entre el empresario Roberto Sánchez y su chirolita famoso, consciente constructor de un nuevo mito, afín a los momentos históricos. Canta "Arráncame la vida" todas las tardes al comenzar una novela en la tele —que antes lo tomaba de la cintura para arriba, no sea que esa pelvis...— a dúo con Olga Guillot, y anoche en Junín, a beneficio de los inundados, y cada día en los corazones que lo disfrutaron, en las fantasías que humedeció y en los discos que lo superan. Es un grande, desde antes que lo decretaran grande.


Gentileza Editorial Perfil

¿QUE PASA?

(Por Juan Gelman) ¿Qué pasa? El presidente de la Argentina malvende a la Argentina. El Presidente indulta a los dictadores militares. El Presidente condecora y elogia a Pinochet. El Presidente defiende a funcionarios corruptos. El Presidente le da consejos a Clinton. El Presidente se declara descendiente de Mahoma. El Presidente avasalla la independencia del Poder Judicial y del Congreso. El Presidente interviene provincias cuando pierde elecciones. Etcétera.

¿Qué pasa? El asesino Astiz se exhibe durante horas en el velorio del contraalmirante Rojas. Los asesinos Videla y Massera asisten públicamente al velorio del contraalmirante Rojas. El Presidente asiste públicamente al velorio del contraalmirante Rojas. El ministro de la dictadura Martínez de Hoz cena en apacibles restaurantes del centro. El gobierno nacional abriga a destacados personeros de la dictadura militar: su última adquisición, el ministro Camilión. Etcétera.

Nadie se arrepiente de lo que hizo, ni Martínez de Hoz, ni Videla, ni Camilión, ni Astiz. Tampoco se arrepentía el difunto contraalmirante Rojas. Todos ellos protagonizaron políticas de exterminio de civiles indefensos y derribaron gobiernos elegidos en las urnas. Pero siempre dijeron que los democráticos, los de verdad, eran ellos. Dos gobiernos civiles perdonaron sus crímenes, les extendieron patente de indemnidad y les dieron a algunos cargos de dimensión nacional. Si los asesinos no se arrepienten, si se exhiben en velorios y se muestran en restaurantes es porque el clima político del país lo permite y la responsabilidad fundamental por ese hecho le cabe al Gobierno. Pero también es cierto que buena parte de la población vive una especie de apatía moral. Tal vez por el peso de los problemas económicos que sufre. Tal vez porque muchos apáticos no lo fueron tanto cuando en 1976 se dio el golpe de Estado que estaban esperando y aun deseando.

Pasando a las encuestas. Según la que publicó *Clarín* en octubre de 1990, un 32,6 por ciento de porteños encuestados encontró "justificable en algunos casos" la tortura, y tres cuartas partes de ellos dijeron que no cambiarían de idea aunque el torturado fuese su hijo. La encuesta realizada por **Página/12** en abril de 1993 mostró que uno de cada cuatro argentinos cree que los coreanos llegados al país no deben gozar de iguales derechos que los nacionales del país, un 7 por ciento piensa que estaríamos mejor sin judíos ni paraguayos y el 18 por ciento se opondría a que sus hijos se casaran con paraguayos o coreanos. ¿Qué pasa? ¿La tortura como método y el racismo como práctica tienen un consenso importante en la población?

Volviendo al clima del país. Tal vez la apatía se deba a la imposibilidad de hacer. Esa sensación predomina entre los jóvenes interrogados el mes pasado por **Página/30**, que: están inconformes con el actual modelo de sociedad (74,5 por ciento), no se sienten respetados por el poder (45,3 por ciento) o sólo en algunos casos (18,8 por ciento) y no creen que puedan hacer algo para modificar ese modelo de sociedad (59,2 por ciento). El país está enfermo grave: su juventud se siente impotente. En cuanto a la Iglesia, las cúpulas sindicales y los partidos políticos: etcétera.

Claro que hay luchas —jubilados, maestros, por ejemplo— y guardianas de la memoria —las Madres, las Abuelas, las organizaciones de derechos humanos— y no pocas conciencias individuales insobornables. Pero la relación orgánica entre luchas, guardianas y conciencias es muy tenue y aun existente. Gracias a eso, los asesinos y corruptos pasean por la calle y los pasillos de la Casa Rosada con total impunidad.

Y es inútil culpar de lo que pasa al derrumbe del Este o a la derrota de la guerrilla y, en general, a la derrota popular. La dictadura militar, entre otras cosas, sembró un terror que todavía palpita en las entrañas del país, decreta el fin de la utopía, destruye el tejido solidario, ensancha la indiferencia, recorta el pensamiento y cancela el horizonte. Y quién sabe si esto basta como explicación. Habría que preguntarse por qué condonaron de un modo u otro ese ejercicio, qué marcas previas se habían inscripto en la sociedad argentina para que eso sucediera y hoy pase lo que pasa.

Me limito a describir, seguramente cosas obvias. Pero como bien se dijo en las páginas de este diario, hay que insistir en declarar lo obvio porque se vuelve costumbre. Y no hay fuerza más terrible que la fuerza de la costumbre (Lenin).

GASPAR el revolú

por Rep







